

**L'Associazione Musicale Onlus *Bianca d'Aponte* di Aversa (CE)**  
bandisce la **XIII** edizione del Concorso nazionale per sole cantautrici  
**Premio Bianca d'Aponte – Città di Aversa”**  
**27 e 28 ottobre 2017**

L'attività dell'Associazione è rivolta alla individuazione e alla valorizzazione dei talenti femminili nella musica sia nazionali sia internazionali.

**La direzione artistica di Fausto Mesoletta**

sarà come di consueto supportata da un qualificato Comitato di Garanzia composto da cantanti, autori, compositori, operatori del settore e critici musicali.

**Come per le passate edizioni, non è prevista alcuna quota di iscrizione.**

**E' confermata** la sezione **“Musica della poesia”** per la quale si rimanda alla fine del bando. E' possibile partecipare sia al Concorso sia alla “Musica della poesia”.

**REGOLAMENTO**

***Premio Bianca d'Aponte – Città di Aversa***  
***13<sup>^</sup> Edizione***

**Art.1**

Al fine di favorire l'individuazione di talenti musicali emergenti e di agevolarne la carriera musicale, l'**Associazione Musicale Onlus “Bianca d'Aponte”** bandisce la **13<sup>^</sup> edizione del Concorso nazionale “Sono un'isola: io, donna per una canzone d'autore - Premio Bianca d'Aponte - Città di Aversa”**

**Art.2**

L'Associazione Musicale Onlus *“Bianca d'Aponte”* (di seguito per brevità Associazione) con sede in Aversa (CE), Via Nobel, Pal. Pirolo, riserva il Concorso nazionale *“Sono un'isola: io, donna per una canzone d'autore - Premio Bianca d'Aponte – Città di Aversa”* 13<sup>^</sup> Edizione (di seguito per brevità il Concorso), a donne cantanti (di seguito cantautrici) autrici in tutto o in parte del testo e/o della musica delle canzoni con le quali intendono partecipare al concorso. Le artiste partecipanti possono essere legate da impegni contrattuali discografici e/o editoriali, purché non in contrasto col presente regolamento.

***Requisiti per la partecipazione***

**Art.3**

Sono ammesse a partecipare cantautrici che per questa 13<sup>a</sup> edizione abbiano compiuto il 18° anno di età alla data del 30.9.2017 e **non siano state finaliste della precedente edizione.**

Nel caso la concorrente faccia parte di un gruppo, di cui ovviamente deve essere la voce solista, la stessa potrà richiedere di affiancare al proprio nome quello del gruppo di appartenenza fermo restando che la partecipazione alla finale sarà riservata alla sola cantautrice.

#### **Art.4**

Ogni concorrente, insieme alla **Scheda di Partecipazione**, contenente le proprie generalità e reperibilità (indirizzo, telefono fisso e cellulare, indirizzo e-mail, eventuale fax e indicazione degli eventuali coautori), deve inviare due canzoni, con le seguenti caratteristiche:

- 1)** non essere mai state inserite in CD distribuiti su scala nazionale né essere state trasmesse da emittenti radiotelevisive ad ampia copertura territoriale sino al momento della scelta delle 10 finaliste come da art 8;
- 2)** lingua italiana e/o dialetto italiano;
- 3)** durata non superiore a cinque minuti;
- 4)** non contenere elementi che violino la legge ed i diritti di terzi;
- 5)** non contenere messaggi pubblicitari a favore di persone, prodotti o servizi.

#### **Art.5**

L'**invio** delle **domande** dovrà avvenire a mezzo **posta elettronica**, **entro** e non oltre il giorno **29/4/2017**, all'indirizzo mail [info@biancadaponte.it](mailto:info@biancadaponte.it); la partecipante dovrà fare pervenire una cartella zippata contenente quanto richiesto, ferma la data di scadenza.

E' ammesso l'invio delle domande per posta ordinaria, al seguente indirizzo: Associazione Musicale Onlus "Bianca d'Aponte", via Nobel, Pal. Pirolo - 81031 Aversa (CE); farà fede il timbro della data di spedizione.

#### **Art.6**

Ad ogni domanda dovrà essere allegato, a pena di esclusione, quanto segue:

- Scheda di partecipazione debitamente compilata e firmata in ogni sua parte;
- n. 2 (due) copie dattiloscritte del testo di ognuna delle due canzoni (se in dialetto con la traduzione); solo una delle due copie dovrà essere **sottoscritta dall'autrice e dagli eventuali coautori** dei brani (non è necessario, in questa fase, l'invio della partitura musicale);
- provini delle due canzoni, in formato MP3, eseguite dall'interprete **preferibilmente** con l'accompagnamento di un solo strumento. Se

la spedizione dovesse avvenire a mezzo posta, la partecipante dovrà inviare n. 2 (due) CD (formato audio o MP3), contenenti entrambi i due brani;

- una copia del *curriculum vitae* della partecipante (ed eventualmente del gruppo).

E' facoltà delle concorrenti inviare materiale fotografico o video inerente la propria attività artistica.

**Non è prevista alcuna quota di iscrizione per le partecipanti al concorso.**

#### **Art.7**

La documentazione ed il materiale tecnico inviati non saranno restituiti.

### **Modalità del concorso**

#### **Art.8**

Tra tutte le cantautrici regolarmente iscritte al Concorso, l'Associazione selezionerà una prima rosa di 20 brani.

Un Comitato di Garanzia sceglierà tra essi, entro il successivo 31 luglio, **n° 10** (dieci) brani (uno per ciascuna finalista) che parteciperanno alla fase finale del concorso.

L'Associazione si riserva la facoltà di dare comunicazione, nel modo che riterrà più opportuno, dell'esito della selezione di cui al secondo comma del presente articolo.

#### **Art.9**

Per partecipare alla fase successiva ***ciascuna finalista dovrà consegnare, entro quindici giorni dalla data del ricevimento della comunicazione, un master professionale, in formato audio non masterizzato, realizzato a proprie spese, del brano selezionato.***

L'Associazione utilizzerà i suddetti master per realizzare a proprie spese un CD compilation della 13<sup>a</sup> Edizione del Premio "*Bianca d'Aponte*".

Le finaliste si impegnano a concedere detti master in licenza non esclusiva all'Associazione per tale scopo, dietro una percentuale di cointeressenza sulle vendite da convenire, salvo il caso in cui il Cd venga distribuito gratuitamente o per raccogliere fondi da destinare in beneficenza.

#### **Art.10**

Le partecipanti si impegnano a sottoscrivere una dichiarazione in cui affermano di non avere nulla in contrario e nulla a pretendere a che

L'Associazione - e/o le emittenti radiofoniche, televisive e i siti web coinvolti nell'esecuzione del Concorso - diffondano le rispettive canzoni per via telematica, radiodiffusione, televisione ed utilizzino e pubblichino la loro immagine per iniziative aventi carattere promozionale e pubblicitario tra cui, a titolo esemplificativo ma non tassativo: premi, operazioni di patrocinio, sponsorizzazioni, ecc.

Le finaliste dichiarano altresì la propria disponibilità a che l'Associazione registri e riversi le canzoni in concorso su fonogrammi di qualsiasi tipo, con possibilità di duplicazione e di messa in commercio.

#### **Art.11**

Le dieci artiste nominate si esibiranno dal vivo nel corso delle serate finali del Premio il **27 e 28 ottobre 2017** e presenteranno sia il brano selezionato sia un altro loro brano (a propria scelta) secondo modalità decise insindacabilmente dalla direzione artistica del Premio.

#### **Art.12**

Nel corso della seconda serata, l'Associazione proclamerà la vincitrice assoluta della 13<sup>a</sup> Edizione del Premio in base al risultato del voto di una giuria selezionata a insindacabile scelta dell'Associazione stessa.

I componenti la Giuria saranno, comunque, preventivamente comunicati. Analogamente sarà resa pubblica la composizione del Comitato di Garanzia, una volta note le dieci finaliste.

#### **Art.13**

Alla vincitrice sarà assegnata una borsa di studio di € 1.000,00 (mille/00).

Nell'ambito delle serate finali, sarà assegnato anche il PREMIO DELLA CRITICA, in base all'esito del voto espresso da una giuria di critici musicali presenti in sala. La vincitrice di detto Premio riceverà una borsa di studio di € 800,00 (ottocento/00).

Saranno inoltre assegnati, dalla giuria selezionata dall'Associazione, riconoscimenti speciali:

- per il miglior testo;
- per la migliore musica;
- per la migliore interpretazione.

La denominazione dei premi potrebbe essere variata e altri premi potrebbero essere attribuiti, a loro insindacabile giudizio, da soggetti privati o Enti.

#### **Art.14**

Ogni finalista, anche se facente parte di un gruppo, dovrà eseguire il brano selezionato in versione live ed avrà facoltà di:

1. eseguirlo, in acustico, accompagnandosi da sé;
2. farsi accompagnare, per l'esecuzione acustica, da un suo solo musicista (cui verrà estesa l'ospitalità);
3. farsi accompagnare dal gruppo musicale che l'Associazione

metterà a disposizione delle finaliste.

#### **Art.15**

L'Associazione offrirà **piena ospitalità alle dieci finaliste**. Per esigenze organizzative, sia per le cantautrici sia per i loro eventuali musicisti accompagnatori (opzione 2, art.14), potrà essere disposta la sistemazione in camera doppia; eventuali richieste di deroghe dovranno essere espressamente approvate dall'organizzazione. L'ospitalità non riguarderà accompagnatori che non siano musicista-esecutore di cui al punto 2 dell'articolo precedente.

#### **Art.16**

L'Associazione non è responsabile di eventuali disguidi, guasti, smarrimenti o simili inconvenienti (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, disfunzioni dei meccanismi di voto telefonico, o telematico), o qualsiasi altro inconveniente che possa derivare dall'esecuzione delle procedure di selezione.

#### **Art.17**

In esecuzione dell'art. 11 della legge 675/96 recante disposizioni a tutela delle persone e degli altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali, ogni partecipante fornisce il consenso al trattamento dei propri dati personali, direttamente o anche attraverso terzi, oltre che per l'integrale esecuzione del presente regolamento o per elaborare: a) studi, ricerche, statistiche ed indagini di mercato; b) inviare materiale pubblicitario e informazioni commerciali.

#### **Art.18**

Ogni eventuale controversia concernente l'interpretazione e l'esecuzione del presente Regolamento sarà deferita, con apposito ricorso, ad un Collegio arbitrale da adire nel termine perentorio di 3 (tre) giorni dal momento in cui il provvedimento contestato è stato portato a conoscenza della parte. Quest'ultima dovrà, in ogni caso, avere diretto interesse alla controversia.

La sede del Collegio arbitrale è Napoli.

Il ricorso dovrà essere depositato nel termine di cui sopra, a pena di decadenza, presso la sede dell'Associazione. Il Collegio arbitrale - che deciderà quale amichevole compositore, senza formalità di procedure e nel più breve tempo possibile - sarà composto da tre membri : uno designato dall'artista, l'altro designato dall'Associazione ed il terzo, con funzioni di Presidente, sarà nominato dagli arbitri designati.

All'atto dell'insediamento del Collegio ciascuna delle parti depositerà, mediante consegna al Presidente del Collegio medesimo, un importo di € 1.000 (mille) a titolo cauzionale. Detto importo verrà custodito a cura del Presidente e sarà restituito al momento della liquidazione definitiva delle spese e degli onorari.

## **Art.19**

Nel periodo di vigenza del presente regolamento, l'Associazione, a suo insindacabile giudizio, può apportarvi integrazioni e modifiche per esigenze organizzative e funzionali, dandone tempestiva comunicazione sul sito **[www.premiobiancadaponte.it](http://www.premiobiancadaponte.it)**.

L'Associazione potrà altresì, per fatti imprevisi o sopravvenuti, introdurre modifiche ed integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico del Premio, facendo tuttavia salvo lo spirito delle premesse e l'articolazione della manifestazione.

## **PREMIO Bianca d'Aponte Internazionale**

L'organizzazione individuerà una cantautrice di nazionalità non italiana **cui attribuire** il riconoscimento speciale "Premio Bianca d'Aponte Internazionale".

### **SEZIONE "MUSICA DELLA POESIA"**

Chiunque volesse partecipare per la presente sezione dovrà musicare una poesia, a propria scelta, di un/una poeta/essa, proposto/a dall'organizzazione; quest'anno la poetessa è **Emily Dickinson**.

La poesia scelta, nella sua traduzione in italiano, dovrà essere interpretata dalla compositrice.

Possono partecipare anche le cantautrici che si iscriveranno al Concorso.

Nel caso in cui una partecipante inviasse la domanda d'iscrizione per la XIII edizione del Premio Bianca d'Aponte ed intendesse concorrere anche per la "Musica della poesia" dovrà barrare entrambe le caselle riportate nella scheda di partecipazione; viceversa andrà barrata la casella relativa alla sezione per la quale si intende partecipare. Per la presente sezione andrà indicata anche la poesia prescelta.

La documentazione richiesta per partecipare a "Musica della poesia" è:

- Scheda di partecipazione compilata e firmata in ogni sua parte;
- Registrazione del brano in MP3;
- Breve profilo della partecipante.

Per tutto quanto il resto si rinvia agli articoli precedenti.

La vincitrice verrà sancita, a insindacabile giudizio, da una commissione scelta dagli organizzatori.

