



## **“CSA 2017” 10<sup>ma</sup> Edizione: 4 SEMPLICI PASSI PER PARTECIPARE ALL’UNICO MUSIC CONTEST LAB CHE AVVICINA IL TALENTO AI GRANDI PROFESSIONISTI DELLA MUSICA.**

L'iniziativa prevede alcuni steps organizzativi che serviranno a selezionare gli **otto (8) PROGETTI** per lo showcase finale, che si svolgerà a **Bologna il 26 maggio 2017**, presso **ZR Music Factory**, uno dei più grandi Club italiani per la musica dal vivo. Da questo showcase emergeranno **3 Progetti** che avranno la possibilità di esibirsi a Londra, in un noto Live Club, per il **CSA LIVE IN LONDON 2017**, **1 Progetto** per il **MEI 2017 (Meeting delle Etichette Indipendenti)** e tante altre occasioni per suonare in alcuni importanti Festivals sparsi per l'Italia.

### **STEP 1: ADESIONE DELLE ACCADEMIE PARTNER.**

Le Accademie Partner che aderiscono al **“CSA 2017”**, saranno responsabili di garantire l'adempimento e lo svolgimento di tutti i requisiti richiesti dal Regolamento sotto riportato.

### **STEP 2: ISCRIZIONE GRATUITA DEI PROGETTI (scadenza 31 marzo 2017).**

I Progetti, solisti o bands, di tutti i generi musicali e solo originali, invieranno le proprie adesioni, compilando il Form d'iscrizione e caricando 1 video, della durata di 30" (secondi), contenente un'esibizione live sulla pagina Facebook di Music Academy Bologna ([www.facebook.com/musicacademy.bologna](http://www.facebook.com/musicacademy.bologna)) entro e non oltre il **31 marzo 2017**. Coloro che caricheranno il proprio video al di fuori di questa data verranno automaticamente esclusi. **Il Form compilato correttamente va spedito a: [info@ma2000.it](mailto:info@ma2000.it)**. Successivamente una Commissione di Tutor di Music Academy Bologna e di esperti musicali esterni, selezioneranno i Progetti iscritti e li indirizzeranno alle Accademie Locali Partner per iniziare la fase di tutoring. Ogni Accademia potrà accogliere al **massimo 8 Progetti** per garantire ai partecipanti una corretta esecuzione del Programma di tutoring.

I moduli di iscrizione sono reperibili sul sito web di tutti gli Enti Organizzatori, Promotori e delle Accademie partner.

L'iscrizione al **“CSA 2017”** è **GRATUITA**. Soltanto la **Fase di Tutoring è obbligatoria** e a pagamento, serve per guidare i Progetti (massimo 8) nella fase creativa e di preparazione alla selezione. **Il prezzo del tutoring è di €100 per 4 ore (pacchetto minimo) e/o multipli della cifra indicata (ad esempio €150 per 6 ore ecc).**

### **STEP 3 : TUTORING (da aprile a maggio 2017).**

Le Accademie che hanno aderito al Progetto iniziano la fase di tutoring obbligatoria per gli otto (8) Progetti iscritti secondo le modalità indicate dal Regolamento e li guideranno nella produzione di 2/3 brani originali. Gli incontri avverranno tra i mesi di aprile e maggio, ogni Accademia stabilirà autonomamente con quale cadenza. Per i Progetti impossibilitati a raggiungere il luogo, sede di tutoring, potranno seguire il Programma attraverso degli incontri Skype con il tutor preventivamente concordati con l'Accademia di riferimento.

### **STEP 4: WORKSHOP/INCONTRO CON I PROFESSIONISTI DELLA MUSICA E FINALE A BOLOGNA IL 26 MAGGIO 2017.**

Tutti i Progetti finalisti, tutti gli studenti iscritti a Music Academy e tutte le Scuole partner, potranno assistere gratuitamente agli Workshop con alcuni professionisti dell'industria discografica e della musica italiana. Una grande occasione per tutti gli artisti emergenti CSA 2017 di poter avere uno scambio di consigli e opinioni con arrangiatori, A&R, critici musicali ecc...

**Esibizione Finale:** ogni Progetto presenterà **2/3 brani inediti**, scelti fra quelli che avrà preparato nella fase di tutoring. Tutti i Progetti finalisti avranno il supporto tecnico di base per la performance. I giurati saranno scelti su scala nazionale e locale tra un giornalista/critico musicale, un musicista, un radiofonico, un tour manager, un discografico, un rappresentante del MEI e un rappresentante del CSA Live in London.

## **REGOLAMENTO**

### **Termini e condizioni per l'iscrizione dei Progetti:**

Iscrizione gratuita. Moduli di iscrizione scaricabili sul sito web:

[www.music-academy.it](http://www.music-academy.it) e nei siti web delle **Accademie partner**.

- Ogni Progetto iscritto al **"CSA 2017"** dovrà frequentare il tutoring obbligatorio ed ogni Accademia sovrintenderà insieme al Tutor designato.
- Il prezzo del Tutoring è di **€100** per 4 ore minime obbligatorie. Possono essere acquistati dei multipli al prezzo di **€25** all'ora (es. per 6 ore **€150** ecc).
- l'importo del Tutoring per ogni Progetto dovrà essere versato, mediante bonifico bancario, all'Ente Organizzatore **Music Production And Dance Academy ASD (solo Progetti di Bologna)**

**IBAN: IT73D0617536741000000147280**

**N.B. I Progetti che seguiranno il Tutoring in un'Accademia partner, verseranno l'importo direttamente ad un responsabile CSA dell'Accademia.**

- **Non sono previsti pagamenti di alcuna altra cifra in NESSUNA fase delle selezioni, workshop ed esibizioni.**
- **Notare bene: "CSA 2017" non è solo un Contest bensì anche un laboratorio che vuole consentire agli artisti di crescere professionalmente grazie agli input di grandi professionisti del settore musicale e discografico.**

### **ENTE ORGANIZZATORE**

- **Music, Production and Dance Academy** - Via dell'Idraulico 1 - 40138 Bologna

### **ENTI PROMOTORI**

- Music Academy Bologna
- Comune di Bologna
- Regione Emilia Romagna
- Unesco City of Music
- London Performers Examination Board
- MEI

### **PATROCINI**

- Comune di Bologna
- Unesco City of Music
- Regione Emilia Romagna

### **MEDIA PARTNER**

- LepidaTV
- Tuttorock

### **DURATA**

**"CSA 2017"** aprirà le Iscrizioni alle **ore 10:00 del 1 febbraio 2017** e si chiuderanno alle **ore 18:00 del 31 marzo 2017**.

La Commissione comunicherà l'esito della prima selezione mediante e-mail ai referenti dei singoli Progetti, ponendo sempre in copia l'Accademia locale di riferimento dove si svolgerà la Fase di tutoring.

## CATEGORIE

Solisti o Bands di ogni genere e stile musicale con **brani originali**, no cover.

La partecipazione è **gratuita** ed è aperta a tutti i soggetti ma è strettamente vincolata al compimento del 16° anno di età e alla frequentazione del Tutoring acquistando un pacchetto minimo di 4 ore.

## LA COMUNICAZIONE

I messaggi pubblicitari, che diffonderanno il “**CSA 2017**”, saranno coerenti con il presente Regolamento. L’iniziativa sarà divulgata attraverso il sito web [www.music-academy.it](http://www.music-academy.it), nei siti web di tutte le Accademie partners e i relativi social media (Facebook, Twitter, Youtube ecc), così come attraverso qualsiasi altro canale di comunicazione ritenuto idoneo dalla Produzione (Radio Partner, Canale Musicale Partner, Quotidiani nazionali e locali, Riviste di Musica, Accademie, Scuole ecc...). Ogni supporto Pubblicitario e Promozionale, sia a mezzo Stampa che in formato elettronico, sia a livello locale che nazionale, riprodurranno i marchi di tutte le Accademie partner, di tutti gli Enti Organizzatori e Promotori. Le Accademie partner utilizzeranno il marchio “**CSA 2017**” secondo le linee guida suggerite dagli Enti Promotori.

## MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Le candidature dovranno pervenire entro e non oltre le ore **18:00 del 31 marzo 2017**.

Sui siti web ufficiali degli Enti Organizzatori, Promotori e di tutte le Accademie Partners, sarà disponibile un Form da compilare integralmente e obbligatoriamente. Dovrà poi essere spedito, entro la data sopraindicata, all’attenzione di **Flavio Grilli** [info@ma2000.it](mailto:info@ma2000.it). **L’Organizzazione, una volta conclusa la prima fase di selezione on line, smisterà i vari Progetti scelti alle Accademie sede di Tutoring più vicine per iniziare la fase di Tutoring.**

### I partecipanti dovranno:

- accettare il presente Regolamento confermando la partecipazione a il “**CSA 2017**”
- compilare e spedire il Form d’iscrizione a [info@ma2000.it](mailto:info@ma2000.it) entro la data indicata
- dichiarare che sono liberi da contratti discografici/immagine/d’esclusiva/ecc...
- allegare una foto dell’artista e/o della band con relativa Biografia essenziale
- indicare se il brano è inedito e se è stato depositato in SIAE

**Per i minorenni**, indicare il nome, cognome e il C.F. di un genitore/accompagnatore o di chi ne esercita la Patria Potestà.

- dichiarare e garantire di avere la legittima, piena ed esclusiva titolarità del brano/ivi inclusi i diritti di proprietà intellettuale o comunque relativi allo sfruttamento del brano stesso - di non aver compiuto alcun atto che possa limitarne l’esercizio o il pacifico godimento;
- dichiarare di aver ottenuto tutti i consensi di ogni possibile titolare di diritti di privativa, ivi inclusi diritti d’autore e diritti connessi, diritti d’immagine, nonché tutte le licenze e le liberatorie necessarie relativamente al brano;
- dichiarare che il brano non violi diritti di terzi, non sia diffamatorio o razzista nei confronti di qualsiasi persona o entità e non contenga materiale osceno;
- dichiarare di rinunciare sin d’ora a qualsiasi compenso dovuto a titolo di diritto d’autore e/o diritto connesso al diritto d’autore e di non aver avere nulla a pretendere da parte degli enti promotori, nonché di rinunciare alla richiesta di qualsiasi diritto di ripresa fotografica, fonografica, radiotelevisiva dell’Esibizione.

L’Artista, iscrivendosi al “**CSA 2017**”, sottoscrive ed accetta in ogni sua parte il presente Regolamento, liberando gli Enti Promotori e Organizzatori da qualsiasi responsabilità diretta e indiretta, autorizzando implicitamente gli Enti sopraindicati ad associare il proprio nome o marchio - dell’artista, del gruppo (Band), al nome o marchio di tutti i partner commerciali e mediatici del “**CSA 2017**”, rinunciando sin d’ora alla richiesta di qualsiasi diritto di ripresa fotografica, fonografica, radiotelevisiva o con qualsiasi altro mezzo di riproduzione.

Tutto il materiale inviato dalle Band o Solisti, non verrà restituito e potrà essere utilizzato dal “**CSA 2017**” e/o terze parti per attività, anche future, di Promozione.

Nei casi di compilazione erronea del Form d’iscrizione, gli Enti Promotori potranno a loro discrezione, ritenere l’iscrizione non valida. Si raccomanda, pertanto, di compilare con accuratezza il Form pubblicato sui siti web sopra citati.

Le Bands/artisti solisti, selezionati per la finale di Bologna (26 maggio 2017), per lo showcase internazionale di Londra (novembre 2017), per il MEI 2017 e per tutte le partecipazioni live ai vari Festival partners, si fanno carico di tutte le spese di viaggio e pernottamento. Tuttavia gli Enti Promotori si fanno carico di coordinare gli artisti dal punto di vista organizzativo.

**Gli Enti promotori e organizzatori garantiscono per la Finale a Bologna: una location, un fonico, un impianto di amplificazione ed un backline.**

Ogni altra esigenza particolare sarà a carico delle Bands/artisti, solisti e dovrà essere comunicata e approvata espressamente dall'Organizzazione.

A tutti i partecipanti è richiesta, pena l'esclusione dalla manifestazione, la massima puntualità e professionalità in occasione delle esibizioni dal vivo, delle prove, e delle iniziative previste;

l'impossibilità a partecipare a qualsivoglia fase od attività al **"CSA 2017"**, implica automaticamente l'esclusione dallo stesso e la sostituzione del partecipante. Con la totale adesione al Regolamento, il Partecipante concede in licenza non esclusiva al **"CSA 2017"**, il diritto di fissare, riprodurre, registrare, comunicare al pubblico, diffondere attraverso qualsiasi mezzo di comunicazione, il brano, la performance nonché l'esibizione del brano/performance in occasione del **"CSA 2017"**, senza alcun limite di passaggi o di territorio. **"CSA 2017"** avrà a titolo esemplificativo e non esaustivo il diritto di fissare, riprodurre, registrare, comunicare e diffondere i brani, performance nonché l'Esibizione, in tutto o in parte, in diretta e/o in differita, con qualsiasi mezzo e sistema di diffusione a distanza attualmente conosciuto o inventato in futuro, utilizzando qualsiasi strumento tecnico terrestre o spaziale di trasmissione e ricezione attualmente conosciuto o inventato in futuro, in qualsiasi forma (codificata e/o non codificata, gratuita e/o pagamento, analogica e/o digitale, interattiva e/o multimediale, on-line e wap di qualsiasi genere, mediante inserimento in bouquet di canali/piattaforme digitali e canali tematici di terzi ad accesso condizionato e non, ecc.), pubblicarne e/o riprodurne immagini o altre parti su depliant, riviste, album, raccolte, prodotti, ecc., anche nell'ambito di iniziative commerciali (promozioni, merchandising, ecc.), utilizzarle senza alcuna limitazione in produzioni e prodotti sonori, visivi e/o audiovisivi (inclusi videocassette, videonastri, videodischi ed altri congegni anche non destinati al commercio, supporti informatici magnetici od ottici o piattaforma off-line e on-line, che possono richiedere o meno l'uso di un computer per l'elaborazione e/o lo sviluppo e/o la diffusione, c.d. diritti elettronici), trascriverlo, eseguirlo, rappresentarlo, recitarlo in pubblico, inserire al loro interno sottotitoli e segni distintivi (figurativi o denominativi), elaborarlo e/o trasformarlo, conservarlo in archivi, apportare tagli, modifiche e/o aggiunte, utilizzarne estratti, trasmetterne e comunque utilizzarne spezzoni, estratti, sequenze e/o immagini anche per promo e/o pubblicità.

Il Partecipante prende atto e accetta che nome contest possa a propria discrezione interrompere i brani e l'Esibizione, con spot, billboard, jingle, promo, diario, annunci, messaggi, scritte e loghi pubblicitari e non, a pieno schermo o a schermo parziale (c.d. "split screen") ovvero con inserimenti grafici di pubblicità virtuale e/ o interattiva, telepromozioni, altre forme e attività pubblicitarie, promozionali, di sponsorizzazione e vendita diretta e/o tramite terzi anche mediante interattività, senza che per questo possa pretendere alcun compenso o alcun indennizzo da parte delle stesse.

## **VIOLAZIONI**

La violazione di quanto espressamente previsto dal presente regolamento decreta l'automatica ed inappellabile esclusione dell'artista. In particolare questo avverrà nei casi di:

- brani vincolati da contratto discografico con case discografiche contratti con case di produzioni, tv o Agenzie di Comunicazione o di qualsiasi genere;
- violazione del diritto d'autore (plagio, campionamenti non autorizzati, etc.);
- contenuti o comportamenti contrari alla legge;
- violazione dei principi di correttezza e trasparenza, ivi inclusa qualsiasi attività volta alla manipolazione quali ad esempio l'iscrizione di un medesimo soggetto con più account, l'inserimento, sui siti web degli Enti Promotori, Organizzatori e delle Accademie Partners e/o su altre piattaforme, di commenti diffamatori, denigratori o comunque sconvenienti nei confronti degli Enti Promotori del Contest e/o di altri partecipanti e/o di soggetti terzi. L'Organizzazione si riserva la facoltà di realizzare, al termine dell'iniziativa, ulteriori supporti fonografici e cartacei promozionali (quali a titolo meramente esemplificativo riprese fotografiche, radiotelevisive ecc...) contenenti brani dei partecipanti al contest 2016. Gli artisti, con l'iscrizione e l'accettazione del presente

regolamento, concedono fin da ora il nulla osta all'inserimento del proprio brano/performance, inedito/a all'interno del materiale promozionale. L'unica finalità di questo articolo del Regolamento è di garantire la massima diffusione del "CSA 2017", promuovendo gratuitamente la musica e le performance dei partecipanti.

## ASSEGNAZIONE E SELEZIONE

I Lavori pubblicati (demo audio e video) con le modalità precedentemente descritte, saranno sottoposti al giudizio di una Commissione di esperti.

La Commissione si riunirà e selezionerà i video pervenuti e comunicherà i partecipanti alla fase di tutoring nelle rispettive aree geografiche e nelle Accademie di riferimento. Dopo la fase di tutoring ogni Accademia selezionerà i Progetti che parteciperanno alla **Finale di Bologna il 26 maggio 2017** presso il Club **Zona Roveri Music Factory**.

Gli Enti Promotori e Organizzatori si impegnano a garantire la massima onestà etica, morale e professionale di tutte le valutazioni. Il giudizio della Giuria sarà insindacabile ed inoppugnabile.

## FINALISTI

Al termine della Fase di Tutoring verranno selezionati:

Otto (8) Progetti che accederanno e potranno esibirsi dal vivo alla **Finale** di Bologna il 26 maggio 2017 presso il Club **Zona Roveri Music Factory** di fronte ad una Commissione di professionisti.

Tra questi solamente **3 Progetti** potranno esibirsi dal vivo allo Showcase internazionale di Londra 2017, **1 Progetto** al MEI 2017 di Faenza e altri Progetti in alcuni Festival italiani nostri partners. La Produzione del "CSA 2017" informerà gli artisti finalisti e i nomi verranno pubblicati sui siti web ufficiali degli Enti Promotori e delle Accademie Partners in tempo utile per tutte le esibizioni in programma.

**Per maggiori informazioni:** [info@ma2000.it](mailto:info@ma2000.it) oppure seguici sui siti web ufficiali, sui Social degli Enti Promotori, delle Accademie Partners e sui Media dedicati.

## PREMI

La Commissione, formata da professionisti della musica, selezioneranno:

- **3 Progetti per CSA LIVE IN LONDON 2017.**
- **1 Progetto per l'esibizione durante la serata conclusiva del Festival MEI 2017 a Faenza**
- **Partecipazioni live ad alcuni Festival partners.**

## INFORMATIVA Ex Art. 13 D.LGS. N. 196/2003

Gentile Partecipante,

ai sensi e per gli effetti del D.lgs. n.196 del 30 giugno 2003 (di seguito T.U.), ed in relazione ai dati personali di cui Music, Production and Dance Academy asd entrerà in possesso, La informiamo di quanto segue:

1. Finalità del trattamento dati Il Trattamento è finalizzato unicamente alla corretta e completa esecuzione del contratto con Lei stipulato.

2. Modalità del trattamento dei dati

A) Il trattamento è realizzato per mezzo delle operazioni o complesso di operazioni indicate all'art. 4 comma 1 lett. T.U.: raccolta, registrazione, organizzazione, conservazione, consultazione, elaborazione, modificazione, selezione, estrazione, raffronto, utilizzo, interconnessione, blocco, comunicazione, cancellazione e distruzioni dati. Le operazioni possono essere svolte con o senza l'ausilio di strumenti elettronici o comunque automatizzati.

C) Il trattamento è svolto dal titolare e/o dagli incaricati al trattamento.

Conferimento dati. Il conferimento dei dati personali è strettamente necessario ai fini della esecuzione del contratto di cui al punto 1.

4. Rifiuto di conferimento dati.

L'eventuale rifiuto da parte dell'interessato di conferire i dati personali nel caso di cui al punto 3 comporta l'impossibilità di adempiere alle attività di cui al punto 1.

5. Comunicazione dei dati.

I dati personali possono venire a conoscenza degli incaricati del trattamento e possono essere comunicati per le finalità di cui al punto 1 a collaboratori interni ed esterni e, in genere a tutti quei soggetti cui la comunicazione sia necessaria per il corretto adempimento delle finalità indicate nel punto 1, nonché per svolgere elaborazioni contabili o altri adempimenti imposti da norme comunitarie, nazionali o locali.

6. Diffusione dei dati.

I dati personali non sono soggetti a diffusione.

7. Trasferimento dei dati all'estero.

I dati personali possono essere trasferiti verso Paesi dell'Unione Europea e verso Paesi Terzi rispetto all'Unione Europea nell'ambito delle finalità di cui al punto 1.

8. Diritti dell'interessato.

L'art. 7 del T.U. conferisce all'interessato l'esercizio di specifici diritti, tra cui quello di ottenere dal titolare la conferma dell'esistenza o meno di propri dati personali e la loro messa a disposizione in forma intelligibile; l'interessato ha diritto di avere a conoscenza dell'origine dei dati, delle finalità e delle modalità del trattamento, la rettificazione e l'integrazione dei dati, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione della legge; il titolare ha il diritto di opporsi, per motivi legittimi, al trattamento dei dati.

9. Liberatoria per la pubblicazione delle proprie immagini - fotografie o video.

La sottoscritta/Il sottoscritto AUTORIZZA la pubblicazione delle proprie immagini (foto e video) riprese dalla MPDA asd durante le attività dell' Associazione medesima (corsi, laboratori, saggi, spettacoli ecc) per uso gratuito su portali internet, social network, blogs ecc. La posa e l'utilizzo delle immagini sono da considerarsi effettuate in forma gratuita.

10. Titolare del trattamento.

Titolare del trattamento è Music, Production and Dance Academy ASD con sede a Bologna, in Via dell'Idraulico 1.