



**BANDO PER L'AMMISSIONE  
ALLA SECONDA EDIZIONE DEL  
CORSO DI ALTA FORMAZIONE YO - YO  
"YOUTH ORCHESTRA – YOUTH ORT"**

*Organizzato con il sostegno di SIAE nell'ambito del progetto  
"S'Illumina copia privata per i giovani, per la cultura"  
e con il patrocinio del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

**ENTE ORGANIZZATORE**

Fondazione Orchestra Regionale Toscana, via Verdi 5, Firenze

**DESTINATARI**

Giovani musicisti che intendono avviarsi alla carriera in orchestra e consolidare la loro professionalità di interprete attraverso un percorso di crescita personale condiviso con i Professori d'Orchestra e i dirigenti della Fondazione ORT.

**RUOLI DISPONIBILI**

Sono disponibili 18 posti così suddivisi per strumento:

- 4 violini
- 2 viole
- 2 violoncelli
- 2 contrabbassi
- 1 flauto
- 1 oboe
- 1 clarinetto
- 1 fagotto
- 2 corni
- 1 tromba
- 1 timpani, percussioni, tastiere

Ogni candidato potrà partecipare al bando per un solo strumento

**REQUISITI DI AMMISSIONE**

- Età anagrafica compresa fra i 18 e i 28 anni compiuti alla data di scadenza del bando (1 giugno 2018);
- Iscritti al triennio, laureati di primo o secondo livello di Conservatorio o Istituto Superiore di Studi Musicali, Triennio parificato e diplomi di studio parificati esteri;
- Possono inoltre partecipare anche giovani musicisti non diplomati purché nella fascia d'età di cui ai requisiti di ammissione (studenti dei licei musicali, delle scuole di musica, eccetera);
- Cittadinanza Italiana o straniera purché residente in Italia (si richiede la presentazione di certificazione idonea).

## SEDE DEL CORSO

Sede principale: Teatro Verdi, via Ghibellina 99, 50122 Firenze

Sedi secondarie: Teatri della Toscana e altri luoghi in Italia e all'estero.

## PERIODO DI SVOLGIMENTO

Il corso di alta formazione si terrà da luglio 2018 a marzo 2019 per un totale di 294 ore di cui 50 ore in aula e 244 ore on stage.

## OBIETTIVI DEL CORSO

Il corso di specializzazione intende formare giovani musicisti dotandoli di una preparazione estesa e approfondita nel repertorio sinfonico dalla musica barocca alla musica contemporanea, con incursioni nel mondo operistico.

Il corso propone i seguenti obiettivi formativi:

- Ampliare e diversificare l'offerta formativa accrescendo le opportunità dell'apprendimento di giovani musicisti in un contesto altamente professionale
- Sviluppare le competenze e le professionalità coerenti con i fabbisogni espressi dal mercato del lavoro in linea con gli standard europei
- Promuovere l'occupazione giovanile (fascia d'età 18 - 28 anni) rispondendo ai fabbisogni degli individui e del mercato del lavoro
- Contrastare la disoccupazione fornendo strumenti esperienziali utili all'inserimento nel mondo lavorativo anche attraverso lo sviluppo di un network di collocamento
- Incrementare la cultura generale dei candidati attraverso forme esperienziali e confronti diretti con musicisti e professionisti non strettamente legati all'ambiente musicale classico
- Dare una conoscenza generale ampia e articolata sulle tematiche produttive e legislative dello spettacolo dal vivo
- Sviluppare il pubblico giovanile attraverso il coinvolgimento dei giovani musicisti YO YO fra le file dell'ORT

## DESCRIZIONE DEL CORSO DI ALTA FORMAZIONE

**Il corso avrà un carattere esperienziale** che non si limita alla parte artistica: infatti sono previste 50 ore di confronto in aula con professori e direttori d'orchestra, manager dello spettacolo, esperti di organizzazione culturale, di fundraising, docenti universitari, con particolare riguardo alla crescita personale dei giovani per i quali sono state pensate otto ore esclusive di confronto attorno ai temi più significativi della Programmazione Neuro Linguistica. La padronanza del repertorio e il suo inquadramento storico-culturale fanno parte del piano di studi, così come l'acquisizione di competenza riguardo ai diversi linguaggi musicali delle differenti epoche e agli stili esecutivi e interpretativi. Gli studenti riceveranno inoltre una formazione completa che toccherà tutti gli ambiti di gestione di un ente musicale di alto profilo culturale, mescolando insieme momenti di apprendimento teorico a momenti di pura esperienza pratica.

**Il progetto di training on job sotto il profilo artistico avrà una dimensione internazionale e sarà articolato in tre fasi formative:**

- Incontri teorici sulla storia dell'orchestra e sulla sua evoluzione. Incontri con i direttori e solisti ospiti della stagione concertistica dell'Orchestra della Toscana con i quali saranno affrontate e analizzate le dinamiche interpretative. Seminari dedicati al management, alla comunicazione e al fundraising di un ente culturale, nonché momenti focalizzati sulla crescita personale e sulla leadership.
- Incontri di studio dello strumento (master): ogni partecipante avrà a disposizione un monte ore di studio con il proprio tutor dell'Orchestra della Toscana (anche in modalità *one to one*). In una prima breve fase i giovani saranno uditori a fianco del proprio tutor durante le ore di prova e i concerti in stagione, per poi dedicarsi alla produzione artistica vera e propria in orchestra e da camera.
- Partecipazione attiva in qualità di professori d'orchestra a varie produzioni musicali dell'Orchestra della Toscana. In queste occasioni saranno eseguite le più importanti partiture del grande repertorio sinfonico sotto la Direzione del M° Daniele Rustioni e di altri Direttori ospiti di fama internazionale.

## PIANO DI STUDI

### IN AULA:

#### Cultura musicale:

- Dal repertorio barocco alle tecniche strumentali contemporanee: evoluzione dei diversi linguaggi del repertorio d'orchestra, storia e analisi dei repertori
- Conversazioni sul lavoro in orchestra

#### Management e organizzazione:

- Orientamento professionale in campo musicale
- Metodologia e prassi del lavoro in orchestra
- Nozioni di diritto e legislazione dello spettacolo
- Il contratto nazionale di lavoro del professore d'orchestra
- Organizzazione e finanziamento dello Spettacolo dal vivo in Italia: sostegno pubblico e privato, focus sul fundraising per le organizzazioni culturali
- Organigramma, ruoli e mansioni all'interno di un'istituzione musicale, la gestione di un teatro

#### Workshop:

- Programmazione Neuro Linguistica dedicata alla crescita personale e alla leadership, comunicazione efficace
- Incontri con direttori e solisti ospiti dell'Orchestra della Toscana
- Incontri con operatori dello spettacolo dal vivo e del mondo accademico

### IN PALCOSCENICO:

- Prassi esecutiva del repertorio solistico per strumento e preparazione di un programma di audizione (anche in modalità *one to one*) con i Professori dell'ORT in veste di tutor
- Musica da camera e prove a sezioni di strumento propedeutiche alla realizzazione di produzioni concertistiche (ensemble e orchestra) con tutor
- Partecipazione a prove d'orchestra come uditori
- Produzioni in orchestra: prove e concerti a Firenze ed altre sedi

Il corso culminerà con l'inserimento degli allievi in orchestra per realizzare produzioni concertistiche e liriche dell'Orchestra della Toscana sotto la guida del direttore principale Daniele Rustioni, del direttore onorario Thomas Dausgaard e di altri direttori d'orchestra ospiti. Gli allievi avranno inoltre la possibilità di esibirsi in prestigiosi contesti con ensemble da camera.

### FORMAZIONE FRONTALE

TEMA	DESCRIZIONE	MODALITÀ DI SVOLGIMENTO	N. ORE	DOCENTE
<b>Cultura musicale:</b>	Storia e analisi dei repertori: dal Barocco alle tecniche strumentali contemporanee. Evoluzione dei diversi linguaggi del repertorio d'orchestra	Lezione frontale con docente in aula	4	M° Giorgio Battistelli direttore artistico Fondazione ORT
<b>Cultura musicale:</b>	Conversazioni sull'orchestra	Lezione frontale con docente in aula	4	M° Giorgio Battistelli direttore artistico Fondazione ORT
<b>Management e organizzazione:</b>	Orientamento professionale in campo musicale. Organigramma, ruoli e mansioni all'interno di un'istituzione musicale, la gestione di un teatro	Lezione frontale con docente in aula	4	M° Paolo Frassinelli direttore servizi musicali Fondazione ORT

<b>Management e organizzazione:</b>	Nozioni di diritto e legislazione dello spettacolo, il contratto nazionale di lavoro del professore d'orchestra	Lezione frontale con docente in aula	8	Avv. Maurizio Frittelli presidente Fondazione ORT
<b>Management e organizzazione:</b>	Organizzazione e finanziamento dello Spettacolo dal vivo in Italia: sostegno pubblico e privato.	Lezione frontale con docente in aula	3	Dott. Marco Parri direttore generale Fondazione ORT
<b>Management e organizzazione:</b>	Focus sul fundraising per le istituzioni musicali	Lezione frontale con docente in aula	2	Dott.ssa Elisa Bonini Responsabile sviluppo e fundraising Fondazione ORT
<b>Comunicazione:</b>	La comunicazione per le istituzioni culturali	Lezione frontale con docente in aula	3	Dott. Riccardo Basile direttore comunicazione Fondazione ORT
<b>Workshop:</b>	Programmazione Neuro Linguistica dedicata alla crescita personale e alla leadership	Lezioni frontali con docente in aula	8	<i>Esperto da definire</i>
<b>Workshop:</b>	Modalità di lavoro in orchestra: esperienze e riflessioni	Lezioni frontali con docente in aula	6	M° Daniele Rustioni e Direttori/Solisti ospiti
<b>Workshop:</b>	Metodologie e prassi del lavoro in orchestra	Lezioni frontali con docente in aula	2	Professori d'orchestra e Ispettore d'orchestra Fondazione ORT
<b>Workshop:</b>	Partecipazione a prove d'orchestra come uditori	Durante le prove e i concerti	3	
<b>Workshop:</b>	Incontri con operatori dello Spettacolo dal vivo e del mondo accademico	Lezioni frontali	3	Operatori dello Spettacolo dal Vivo e del mondo accademico
				<b>TOTALE ORE: 50</b>

## **APPRENDIMENTO ESPERIENZIALE**

<b>TEMA</b>	<b>DESCRIZIONE</b>	<b>MODALITÀ DI SVOLGIMENTO</b>	<b>N. ORE</b>	<b>DOCENTE</b>
Master strumento	Prassi esecutiva del repertorio solistico	On stage in affiancamento con i tutor	30	Professori d'orchestra
Prove di fila	Studio e approfondimento dei programmi dell'orchestra	Prove a sezioni di strumenti divisi a gruppi	18	Prime parti dell'Orchestra
Musica da camera	Preparazione di un concerto del repertorio cameristico	On stage prove coordinate dai tutor	30	Professori d'orchestra
Produzione	Attività pratica in orchestra che prevede la preparazione e l'esecuzione di produzioni concertistiche e cameristiche	On stage	164	M° Daniele Rustioni, altri Direttori e Solisti ospiti
Audience Development	Incontri con gli studenti delle scuole superiori per valorizzare l'attività artistica, promuovere l'ascolto della musica classica con modalità narrative vicine al target e condivisione della loro esperienza formativa con studenti a loro volta in formazione	In affiancamento ai docenti dell'area Educational	2	Area Educational ORT
				<b>TOTALE ORE: 244</b>

Il programma del corso potrà subire delle modifiche con l'inserimento di nuove attività formative all'interno e all'esterno della sede, conseguentemente la struttura delle ore potrà subire delle variazioni.

## ISCRIZIONE E COSTI

L'iscrizione e la frequenza al corso è gratuita.

L'accesso al corso avverrà attraverso una pre - selezione in video e una selezione dal vivo come indicato nella sezione seguente. Sarà possibile candidarsi a partire dal **19 aprile 2018**.

Per avanzare la propria candidatura e partecipare alla selezione è necessario presentare la seguente documentazione **entro e non oltre il 1 giugno 2018** in formato digitale inviando una email con avviso di ricevimento a [yoyo@orchestradellatoscana.it](mailto:yoyo@orchestradellatoscana.it):

- Domanda di ammissione scaricabile dal sito internet della Fondazione Orchestra Regionale Toscana al seguente link <https://www.orchestradellatoscana.it/audizioni-yo-yo-2018/> sottoscritta in ogni sua parte;
- Un video-demo contenente le esecuzioni previste dal programma musicale sotto descritto per ciascun strumento. I requisiti tecnici per il video sono i seguenti: dimensioni minime 720p, formati ammessi: .mov; .mp4; .m4v; .avi; formati non ammessi: .mpg; .vob; .vmw; audio stereo. Tutte queste specifiche sono ottenibili con un normale smartphone anche di vecchia generazione. Caricare il file in formato zip con [www.wetransfer.com](http://www.wetransfer.com).

I candidati dovranno indicare nella domanda di partecipazione i brani scelti fra quelli proposti nel bando di ammissione con l'esatta indicazione del compositore, il titolo del brano e l'edizione.

La frequenza del corso è gratuita, ma obbligatoria. Al termine dell'esperienza sarà rilasciato un diploma di partecipazione a coloro che avranno un tasso d'assenza non superiore al 10% delle ore di formazione frontale previste dal progetto, pari a un massimo di 13 ore. Nei periodi di produzione musicale la frequenza giornaliera è obbligatoria. Le assenze dovranno essere comunque giustificate e comunicate in tempo utile per garantire l'organizzazione.

## MODALITÀ DI SELEZIONE E AMMISSIONE

Le modalità di selezione dei candidati per i 18 posti della seconda edizione di YO –YO Youth Orchestra Youth ORT sono le seguenti:

**pre - selezione:** la commissione esaminatrice provvederà ad una prima selezione che prevede l'accertamento dei requisiti e la visione del materiale audio-video inviato dal candidato con l'esecuzione dei brani previsti dal programma specifico di strumento,

**selezione on stage:** I candidati che avranno superato la pre-selezione saranno invitati a partecipare all'audizione finale durante la quale il candidato eseguirà dal vivo il programma previsto. La prova finale di selezione on stage si svolgerà a Firenze, presso il Teatro Verdi, Via Isola delle Stinche, 14.

La Fondazione metterà a disposizione un pianista per le selezioni.

## PROGRAMMA MUSICALE DELLE PROVE DI SELEZIONE

STRUMENTO	PROGRAMMA PER VIDEO E PER AUDIZIONE ON STAGE
<b>Violino</b>	Il candidato dovrà eseguire due brani a libera scelta per una durata totale non superiore a 30 minuti. Un brano dovrà essere del periodo barocco o classico e l'altro brano del periodo romantico o del primo novecento.
<b>Viola</b>	Il candidato dovrà eseguire due brani a libera scelta per una durata totale non superiore a 30 minuti. Un brano dovrà essere del periodo barocco o classico e l'altro brano del periodo romantico o del primo novecento.
<b>Violoncello</b>	Il candidato dovrà eseguire due brani a libera scelta per una durata totale non superiore a 30 minuti. Un brano dovrà essere del periodo barocco o classico e l'altro brano del periodo romantico o del primo novecento.
<b>Contrabbasso</b>	Il candidato dovrà presentare il primo tempo di un concerto a scelta tra Dittersdorf oppure Vanhal e il terzo movimento ( <i>Scherzo e Trio</i> ) della <i>Quinta Sinfonia</i> di Beethoven. L'esecuzione dovrà essere con accordatura da orchestra.

<b>Flauto</b>	<p><b>Il candidato dovrà eseguire:</b>  <u>Mozart</u> - Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra K.313 (primo e secondo movimento)  <u>Passi orchestrali:</u>  Rossini - Wilhelm Tell - Ouverture  Beethoven - Sinfonia n. 3 "Eroica", <i>quarto movimento</i> (finale)  <u>Prova facoltativa di Ottavino:</u>  Rossini - "Semiramide" Ouverture  Beethoven - Sinfonia n.9 <i>quarto movimento</i></p>
<b>Oboe</b>	<p><b>Il candidato dovrà eseguire:</b>  Mozart - Concerto per oboe e orchestra K.314 (primo e secondo movimento)  Per la prova in palcoscenico riascolto, integrale o parziale, dei movimenti del concerto ed esecuzione del passo orchestrale tratto da <i>Pulcinella</i> di Igor Stravinskij: "Serenata" <i>larghetto</i></p>
<b>Clarinetto</b>	<p><b>Il candidato dovrà eseguire:</b>  Il <i>primo movimento</i> di un concerto per clarinetto e orchestra a scelta fra i seguenti:  Mozart - Concerto K.622  C.M. von Weber - Concerto n. 1 op. 73, // Concerto n.2 op. 74  Spohr - Concerto n.1 op. 26 // Concerto n. 2 op.57  Dovrà inoltre eseguire una composizione a scelta dal repertorio del '900 (anche solamente un movimento di una sonata o di un concerto di un brano per clarinetto solo)  <u>Passi orchestrali:</u> Kodaly - "Danze di Galanta" "Solo" da 4 misure prima di 35 a 65</p>
<b>Fagotto</b>	<p><b>Il candidato dovrà eseguire:</b>  Mozart - Concerto per fagotto e orchestra K.191 (primo e secondo movimento)  Uno studio a scelta tra i "50 Concert Studies" per fagotto di Ludwig Milde.</p>
<b>Corno</b>	<p><b>Il candidato dovrà eseguire:</b>  Mozart - Concerto n.3 primo movimento oppure  R. Strauss Concerto n.1  Dovrà inoltre eseguire i seguenti <u>passi d'orchestra:</u>  Beethoven - Sinfonia n.3 terzo movimento (parte di 2° corno),  Sinfonia n.9 terzo movimento, <i>adagio</i> (solo del 4° corno),  Mendelssohn - Sinfonia n. 3 secondo movimento (parte del 4° corno)  e terzo movimento, <i>adagio</i> (solo del 3° corno)  Šostakovič - Sinfonia n.5 primo movimento.</p>
<b>Tromba</b>	<p><b>Il candidato dovrà eseguire:</b>  Haydn - Concerto in mi bemolle per tromba e orchestra, primo movimento con cadenza  <u>Passi d'orchestra:</u>  Mahler - Sinfonia n.5, solo inizio  Musorgskij - "Quadri da un'esposizione" (<i>promenade</i>)  Beethoven - "Leonore" in si bemolle e mi bemolle  Donizetti - "Don Pasquale", solo</p>
<b>Timpani, Percussioni e Tastiere</b>	<p><b>Per l'esecuzione in video il candidato dovrà eseguire:</b>  V. Firth - Studio n. 1 per timpani  Jacques Delécluse - Studio n. 1 metodo 12 studi per tamburo  Bach - (trascrizione Morris Goldemberg per xilofono o marimba) Primo tempo del Concerto in la minore per violino  Per la prova on stage inoltre il candidato, su richiesta della commissione, dovrà eseguire passi di repertorio d'orchestra per Timpani tratti dalle Sinfonie di Ludwig van Beethoven, Pëtr Il'ič Čajkovskij "Dama di picche", Nikolai Rimsky-Korsakov "Sheherazade", Igor Stravinskij "Les noches" per tastiere, George Gershwin "Porgy and Bess"</p>

A richiesta della Fondazione il candidato dovrà fornire una copia delle parti musicali dei brani eseguiti. Le esecuzioni in video dovranno rispettare l'organico originale dei brani proposti; per i concerti solistici la parte orchestrale deve essere eseguita con la riduzione per pianoforte.

## **COMMISSIONE ESAMINATRICE**

La commissione esaminatrice sarà composta in linea di massima dal Direttore Artistico, dal Direttore Principale e dalle Prime parti degli Archi, dei Fiati (Legni e Ottoni) e di Timpani e Percussioni dell'ORT.

## **OSPITALITÀ E DIARIA**

Gli allievi non residenti a Firenze saranno ospiti della Fondazione per tutti i periodi di formazione e produzione previsti dal programma.

La Fondazione corrisponderà una diaria lorda giornaliera di € 50,00 (cinquanta/00) a ciascun allievo esclusivamente per i periodi effettivi di formazione strumentale (PRODUZIONE) on stage.

La Fondazione in caso di trasferta all'estero e fuori della Toscana, si riserva di corrispondere agli allievi una diaria giornaliera per compensare le spese di vitto. In tali casi l'alloggio fuori sede e il trasporto saranno a carico della Fondazione.

Le spese di vitto a Firenze e di trasferimento dalla residenza a Firenze e ritorno saranno invece sempre a carico dei candidati.

## **COPERTURA ASSICURATIVA E PREVIDENZA**

Ciascun allievo beneficerà di una copertura assicurativa contro gli infortuni per tutto il periodo di durata del progetto di formazione YO-YO da luglio 2018 a marzo 2019. Nei periodi di produzione, la Fondazione verserà i contributi assistenziali e previdenziali di legge.

## **PERIODI DI FORMAZIONE E PRODUZIONE**

I periodi di formazione in aula e di produzione on stage saranno resi noti agli allievi con calendari operativi bimensili. Si prevede fin d'ora che il corso avrà inizio nel mese di luglio 2018 e termine a fine marzo 2019 impegnando gli allievi mediamente 10 giorni al mese. Sarà cura della Fondazione fare in modo che le attività didattiche e di produzione siano concentrate su lunghi periodi in modo da contenere i trasferimenti.

## **INFORMAZIONI E RECAPITI**

Per qualsiasi informazione è possibile rivolgersi a

**Fondazione Orchestra Regionale Toscana**

Via Verdi n. 5, 50122 Firenze (FI)

Tel: 055 0681725

e-mail: [yoyo@orchestradellatoscana.it](mailto:yoyo@orchestradellatoscana.it)

sito internet: [www.orchestradellatoscana.it](http://www.orchestradellatoscana.it)