

angelica



Angelica • Festival Internazionale di Musica

Associazione Culturale **Pierrot Lunaire**

via San Vitale, 63-67 • 40125 Bologna • t 051 240310 • info@aaa-angelica.com • www.aaa-angelica.com

c. f. 92027070371 • p. i. 04122840376

R I C O N O S C E R E

Tutto si confonde - questo forse aiuta a perdere convinzioni e convenzioni superate - e individuare comporta che ci lasciamo alle spalle qualcosa. Cercare di percepire, tradurre, più che adagiarsi sul già conosciuto. Portando con sé, possibilmente, qualcosa di antico, ancestrale.
In questo confondersi il bisogno di fare ordine si fa sentire.

Si parla di libertà.

Sembra diventata un peso, sposta il problema altrove e richiede meno sforzi. Sforzi indispensabili invece per rimuovere i confini del proprio egocentrismo, per uscirne, almeno per un po'.

Ci si è conquistati qualcosa, o meglio si è arrivati a qualcosa, ma poi viene come consumato e si perde di vista il prossimo orizzonte che ci aspetta.

[Il (mio) partito è quello dei prigionieri.]

Un'idea accende un'altra idea.

Una nuvola unica. Una nuvola di pensiero.

Arriva un'idea, è parte della nuvola a cui si attinge, e inizia a circolare. Non è più nostra.

Cosa sono gli umori? Sono suoni e rumori che camminano con noi tra i percorsi dell'essere, ci attraversano.

[Qualche tempo fa leggevo una citazione di Keith Haring: "Art is for everybody" (l'arte è per tutti); al di là delle implicazioni del suo tempo e di quello che forse era necessario dire e fare, ho pensato subito invece come risposta: l'arte è dentro tutti, ma non è per tutti.]

*Un'apparizione, un evento che esce dalle nostre misure, provoca un cambiamento senza ritorno.
Dare forma a un'idea richiede uno scambio al di fuori dei limiti reciproci.
... la possibilità di ascoltare più voci creative, ... riapre le porte dell'immaginazione,
porta speranza al fare...ecco una chiave. (2010)*

Grazie ai curatori, un pó anche dottori, e collaboratori di questo disegno.

Angelica 28, *momento maggio*, appuntamento col tempo.

Musica: teatro naturale.

Massimo Simonini



RECOGNISING

Everything is blurred, confused - this perhaps helps to get rid of outdated convictions and conventions, and the very act of identifying leads us to leave something behind. We try to perceive and translate, rather than resting on what is already known. Bringing with us, if possible, something ancient, ancestral.

In this blur, the need for order makes itself heard.

There is talk about freedom.

It seems to have turned into a burden, it shifts issues elsewhere and requires less of an effort. An effort is necessary, however, to break the boundaries of one's own self-centred nature and see things from another perspective, at least for a while.

We have conquered something, or better, we have reached something, but it is soon consumed, and we lose sight of the next horizon awaiting us.

[(My) party is that of prisoners.]

An idea lights up another idea.

A single cloud. A cloud of thoughts.

An idea arrives, it is part of the cloud we're drawing from, and it starts to circulate. It no longer belongs to us.

What are moods? They are the sounds and noises that walk with us, along the paths of being, and pass through us.

[Some time ago I was reading a quote by Keith Haring that said: "Art is for everybody". Whatever these words may have meant at the time, and whatever may have been necessary to say or do back then, I immediately thought of an answer: art is within everyone, but it is not for everybody.]

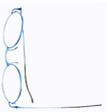
*An apparition, an event beyond our understanding, brings about irreversible change.
Turning an idea into reality requires an exchange that overcomes our mutual limits.
... the chance to hear imaginative, creative voices, ... unlocks the doors of imagination
and inspires hopeful action...that is a key. (2010)*

Thanks to the curators, and sometimes doctors, who collaborated to bring this design to life.

AngelicA 28, *May Moment*, a date with time.

Music: natural theatre.

Massimo Simonini



Angelica 28

ventottesimo anno - **momento maggio**

Bologna, Modena

3>5 + 9 + 12 + 16>19 + 24>27 maggio 2018

giovedì 3 maggio - ore 21.30 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo - BOLOGNA

> **John King** **GUITORGANUM** (Stati Uniti) prima assoluta

John King chitarra elettrica, elettronica

musiche di **John King**

a cura di **Walter Rovere**

> **Eric Chenaux** **SLOWLY PARADISE / Angelica** (Canada/Svizzera) prima italiana §

Eric Chenaux voce, chitarra elettrica, elettronica

musiche di **Eric Chenaux**

a cura di **Marco Stangherlin** | Wakeupandream

§ con il sostegno di **Pro Helvetia - Fondazione svizzera per la cultura, Istituto Svizzero di Roma**

venerdì 4 maggio - ore 21.30 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo - BOLOGNA Δ

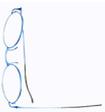
> **Skadedyr** **CULTUREN** (Norvegia) prima apparizione italiana

Hans Hulbækmo batteria; **Øysten Årnes Vik** batteria;
Heiða Karine Jóhannesdóttir Mobeck tuba; **Anja Lauvdal** pianoforte,
sintetizzatore; **Adrian Løseth Waade** violino; **Ina Sagstuen** voce;
Ida Løvli Hidle fisarmonica; **Torstein Lavik Larsen** tromba;
Henrik Munkeby Nørstebo trombone, **Fredrik Luhr Dietrichson** contrabbasso;
Lars Ove Fossheim chitarra elettrica; **Marius Klovning** pedal steel guitar

musiche di **Hans Hulbækmo, Lars Ove Fossheim,
Heiða Karine Jóhannesdóttir Mobeck, Anja Lauvdal**

a cura di **Luca Vitali**

Δ con il sostegno della **Reale Ambasciata di Norvegia, Norsk kulturråd - Arts Council Norway, Music Norway**



[sabato 5 maggio - ore 21.30 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo - BOLOGNA](#) ()

> **David Behrman** *HEADY STRING WINDS* (Stati Uniti, Germania, Australia) [prima assoluta](#)

David Behrman (Stati Uniti, 1937)

Runthrough 21c (1967, nuova versione 2016); per live electronics e sensori fotoelettrici [prima italiana](#)

Figure in a Clearing (1977, nuova versione 2018); per violoncello e live electronics [prima italiana](#)

Werner Durand (Germania, 1954)

Schwingende Luftsäulen (2010-2011); versione per pan-ney, ritardi digitali e violoncello [prima italiana](#)

David Behrman (Stati Uniti, 1937)

Long Throw (2007); per piano preparato, software interattivo e uno, due o tre performer con strumenti acustici o a fiato [prima italiana](#)

ViewFinder 21c (1973, nuova versione 2016); per elettronica e strumenti acustici [prima italiana](#)

David Behrman computer, elettronica, pianoforte preparato, mini chitarra elettrica; **Anthea Caddy** violoncello; **Werner Durand** pan-ney, elettronica; **John King** viola, chitarra

musiche di **David Behrman**, **Werner Durand**

a cura di **Walter Rovere**

() con il patrocinio del **Goethe-Institut Mailand**

[mercoledì 9 maggio - ore 21.30 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo - BOLOGNA](#)

> **Giorgio Nottoli** *IL SOFFIO, IL BATTITO, L'ELETTRICO POLICROMO* (Italia)

introduce concerto **Nicola Sani**

Giorgio Nottoli (Italia, 1945)

Ordito polifonico (2011); acusmatico, per suoni di sintesi

Traiettorie tesa (2012); per flauto in do e live electronics

Cometa (2014); per gong e live electronics

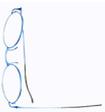
Elleniká (2013); acusmatico, per registrazioni effettuate sul campo

7Isole (2015); per flauto in do, flauto basso, percussioni e live electronics

Giorgio Nottoli elettronica; **Gianni Trovalusci** flauto in do, flauto basso; **Antonio Caggiano** percussioni

musiche di **Giorgio Nottoli**

a cura di **Nicola Sani**



sabato 12 maggio - ore 18 e 19 - BOLOGNA // X

> **Alvin Curran A BANDA LARGA sinfonia di strada** (Stati Uniti, Italia) **prima assoluta**

Alvin Curran (1938)

A BANDA LARGA sinfonia di strada (2018) **prima assoluta**
per banda, orchestra elettronica, musicisti ambulanti e gran-solista

- ore 18 - Due Torri / Via Luigi Zamboni > Piazza Giuseppe Verdi > Via Giuseppe Petroni > Piazza Ulisse Aldrovandi > Basilica di Santa Maria dei Servi
processione con **Antonello Salis, Alvin Curran, Filarmonica Imolese - Gian Paolo Luppi** direzione

- ore 19 - Basilica di Santa Maria dei Servi
concerto con **Alvin Curran, Antonello Salis, INCROCIorchestra, Filarmonica Imolese**



Antonello Salis pianoforte, fisarmonica;

Filarmonica Imolese - Gian Paolo Luppi direzione;

INCROCIorchestra:

Marianna Craca flauto, ottavino;
Pellegrino Marcin, Giacomo Marchesini: oboe, corno inglese;
Roberto Ricciardelli, Tommaso Quinci: clarinetto in sib;
Chun Yu, Marco Bonato: clarinetto, clarinetto basso;
Fabio Di Girolamo corno; **Lorenzo Manfredini** trombone; **Antonio Cavuoto** fagotto;
Daniele Carcassi, Jacopo Mittino, Pasquale Savignano, Giovanni Onorato, Francesco Maccario, Mattia Siboni, Nicola Dinelli, Davide Balzazzi, Marco Giampieretti, Federico Pipia, Nicola Raccanelli, Michele Quadri, Vincenzo Germano, Andrej Cebski, Emil Bruscolini, Simone Faraci: elettronica;
Simone Grande, Giovanni Morselli, Leonardo Melchionda, Alessandro Medda, Guadagno Emanuele: chitarra elettrica;
Leandro Paradisi, Giovanni Miatto, Filippo Turillazzi: basso elettrico;
Stefano Forlani, Edoardo Samain, Ricardo Tomba, Matteo Rolando Serafini, Diana Cruz, Giuseppe Sardina: percussioni; **Andrea Bisello** batteria;
Chiara Pelloni, Federica Orlandini, Chiara D'Emilio, Morena Pavone, Clara La Licata, Carmen Ferrante, Giulia Tedesco: voce;
Francesco Salmaso, Leonardo Carletti, Emidio Ranieri, Giovanni Longo, Gabriel Vincenzo Apicella: sax tenore
Gao Goulin, Francesco Dondi, Fabio Luccarini: sax contralto;
Gianluca Sia sax soprano; **Riccardo Baldi** sax soprano;
Sella Esmeralda organo, tastiere; **Russo Michele** melodica, tastiere

Alvin Curran shofar, direzione

musiche di **Alvin Curran**

a cura di **Massimo Simonini, Oderso Rubini**

progetto commissionato da **AngelicaA**

// **AngelicaA** in coproduzione con il **Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"** di Bologna, **INCROCI lab** e **CSR-Centro Studi e Ricerche** a cura di **Maurizio Pisati** e **Walter Zanetti**

X nell'ambito del Progetto Europeo **ROCK - Regeneration and Optimization of Cultural heritage in creative and Knowledge cities**, coordinato dal **Comune di Bologna** in collaborazione con **l'Università di Bologna**

mercoledì 16 maggio - ore 21.30 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo - BOLOGNA []

> **SETOLADIMAIALE UNIT & Evan Parker** (Italia, Inghilterra) prima assoluta

SETOLADIMAIALE UNIT:

Marco Colonna clarinetto in sib-do-alto-basso; **Martin Mayes** corno, corno delle alpi;
Patrizia Oliva voce, elettronica; **Alberto Novello** elettronica analogica;
Giorgio Pacorig pianoforte; **Michele Anelli** contrabbasso; **Stefano Giust** batteria,
percussione;
& **Evan Parker** sax soprano, sax tenore

musiche di **SETOLADIMAIALE UNIT, Evan Parker**

a cura di **Stefano Giust**

[] con il patrocinio del **British Council**



giovedì 17 maggio - ore 21.30 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo - BOLOGNA § []

> **TRIO Kimmig-Studer-Zimmerlin & John Butcher** (Svizzera, Inghilterra) prima italiana

Harald Kimmig violino; **Daniel Studer** contrabbasso; **Alfred Zimmerlin** violoncello;
& **John Butcher** sax tenore, sax soprano

musiche di **Harald Kimmig, Daniel Studer, Alfred Zimmerlin, John Butcher**

§ con il sostegno di **Pro Helvetia - Fondazione svizzera per la cultura, Istituto Svizzero di Roma**

[] con il patrocinio del **British Council**

venerdì 18 maggio - 21.30 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo - BOLOGNA

ASIA-SUD-EST: solo > duo > trio

> **Dharma SOLO** (Malesia/Singapore) prima apparizione europea """"

Dharma chitarra elettrica preparata, elettronica

musiche di **Dharma**

> **His Hubris** (Malesia) prima apparizione europea

Yong Yandsen sax tenore; **Sudarshan Chandra Kumar** elettronica

musiche di **His Hubris**

> **SA (佗)** (Singapore) prima apparizione italiana

Natalie Alexandra Tse guzheng, elettronica; **Andy Chia** dizi, strumenti a fiato, elettronica;
Radha Govinda Dasa Tan Guo Jun percussioni

musiche di **SA (佗)**

a cura di **Fabrizio Gilardino**

"""" con il sostegno di **National Arts Council, Singapore**

sabato 19 maggio - ore 21.30 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo - BOLOGNA

> **Gavin Bryars Italian Ensemble & Ensemble Korymbos** (Inghilterra, Italia)
STRINGS, GUITARS & VOICES prima assoluta /// []

Gavin Bryars (Inghilterra, 1943)

Burroughs II (2014); per chitarra elettrica e base pre-registrata prima assoluta

Catalogue (1965); per chitarra elettrica e pianoforte prima italiana

The Squirrel and the Ricketty-racketty Bridge (1971);
versione per quattro chitarre elettriche e due performer prima italiana

Lauda con Sordino (2009); per violoncello, chitarra elettrica e pianoforte

Vergene donzella - Lauda 20 da **Laude Cortonese** vol. 2 (2002-2007);
per soprani e contralti

Cristo è nato et humanato - Lauda 18 da **Laude Cortonese** vol. 1 (2002-2004);
per soprani e contralti

Lauda Dolce II (2007); per violoncello solo e accompagnamento di
chitarra elettrica e contrabbasso prima italiana

Io amai sempre - da **Two Love Songs** (2010); testi di **Francesco Petrarca**;
per soprani e contralti

Solo et pensoso - da **Two Love Songs** (2010); testi di **Francesco Petrarca**;
per soprani e contralti

Dancing with Pannonica (2016); per chitarra elettrica, viola,
violoncello e contrabbasso prima italiana

It Never Rains (2010); per chitarra elettrica, viola, violoncello e contrabbasso

The Flower of Friendship (2009); per chitarra elettrica, viola,
violoncello e contrabbasso

Gavin Bryars Italian Ensemble:

Gavin Bryars contrabbasso, pianoforte, chitarra elettrica, direzione;
Sergio Sorrentino chitarra elettrica; **Lamberto Curtoni** violoncello;
Maurizio Redegoso Kharitian viola;

Ensemble Korymbos:

Elena Bassi soprano; **Alida Oliva** soprano; **Silvia Testoni** soprano;
Frida Forlani contralto; **Alessandra Fiori** contralto, direzione

musiche di **Gavin Bryars**

a cura di **Sergio Sorrentino**

/// **Angelica** in coproduzione con la **Società del Quartetto di Vercelli**

[] con il patrocinio del **British Council**



giovedì 24 maggio - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo - BOLOGNA ∅

- dalle ore 16 alle 19 - PROVA APERTA RISERVATA ALLE SCUOLE

- ore 21.30 - CONCERTO

> **Orchestra del Teatro Comunale di Bologna - Tonino Battista** direttore (Italia) **prima assoluta**

James Tenney (Stati Uniti, 1934-2006)

FORM 1 (1993) - **In memoriam Edgar Varèse** (Stati Uniti, 1883-1965);
per ensemble variabile, non specificato, di fiati, ottoni, archi, percussioni
(per non meno di 16 musicisti) **prima italiana**

Giuliano d'Angiolini (Italia, 1960)

Ad ora incerta (2018); per flauto in do, oboe, clarinetto, fagotto, corno,
tromba in sib, pianoforte e archi **prima assoluta #**

Oswaldo Coluccino (Italia, 1963)

Destato nel respiro (2018); per 14 strumenti **prima assoluta #**

Alvin Curran (Stati Uniti, 1938)

Book Of Beginnings (2016) estratto; per 2 orchestre;
versione scritta per *Angelica* (2018); **prima assoluta #**

Orchestra del Teatro Comunale di Bologna

Tonino Battista direttore

musiche di **James Tenney, Giuliano d'Angiolini, Oswaldo Coluccino, Alvin Curran**

musiche commissionate da Angelica

∅ **una coproduzione di Angelica e Fondazione Teatro Comunale di Bologna**

venerdì 25 maggio - ore 21 - Teatro Comunale Luciano Pavarotti - MODENA ∅

sabato 26 maggio - ore 21 - Teatro Comunale Luciano Pavarotti - MODENA ∅

> **Mike Patton FORGOTTEN SONGS** (Stati Uniti) **prima assoluta**

Mike Patton voce;
Uri Caine pianoforte

musiche di **autori vari, Mike Patton, Uri Caine**
arrangiamenti di **Mike Patton, Uri Caine**

progetto commissionato da **Angelica**

∅ **una coproduzione di Angelica, Fondazione Teatro Comunale di Modena - Festival l'Altro Suono; con il sostegno di Regione Emilia-Romagna - Assessorato alla Cultura, Comune di Bologna**



sabato 26 maggio - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo - BOLOGNA

- ore 15.30

> **Piccolo Coro Angelico MOMENTO SAGGIO** ^^

Giovanna Giovannini direzione; **Silvia Tarozzi** direzione;
Gloria Giovannini coordinamento;

Piccolo Coro Angelico:

Agata Celli, Alice Tubertini, Amalia Giuditta Cantaluppi, Bianca Moruzzi, Elisa Zerbo, Elvira Apolito, Luigi Moruzzi, Giulia Bugugnoli, Greta Bünger Gadale, Lorenzo Salvage, Mara Limpens, Marco D'Ercole, Miro Montanari, Olga Cau, Romeo Celeste Simonini, Sofia Schembri;
ospite **Ola Obasi Nnanna** voce

Si conclude la settima stagione di lavoro che quest'anno è stata particolarmente ricca di concerti e di momenti creativi. A novembre il **Piccolo Coro Angelico** ha cantato e sonorizzato gli spazi espositivi di Mambo e la sede di MET, Compagnia Cantieri Meticci, in occasione della Settimana dei diritti dell'infanzia; in gennaio ha partecipato al concerto del Coro delle Mondine di Bentivoglio programmato nella stagione del Centro di Ricerca Musicale; il 28 Marzo, in occasione della Children's Book Fair 2018, il coro ha tenuto un concerto di composizioni originali su libri d'arte per bambini (in collaborazione con la casa editrice francese *Les 3 Ourses*) e in aprile ha partecipato al concerto e alla registrazione, insieme al Coro Arcanto, di un programma dedicato alle musiche corali di Philip Corner (*Chorus at the Corner - A joyfull noise*). Un anno ricco e impegnativo che si conclude con un concerto in cui il Piccolo Coro Angelico riproporrà (in seconda esecuzione assoluta!) alcune delle composizioni da esso create, insieme ad una scelta di repertorio condiviso coi bambini, come sempre inusuale/i e curioso/i.

- ore 18.30

> **LIBERARE LA VOCE esprimersi in musica - SAGGIO** - laboratorio sulla voce di **Cristina Zavalloni**

Marta Abatematteo voce; **Maria Fortuna** voce; **Alessandra Laganà** voce;
Sara Tinti voce; **Federica Ugolini** voce;

Manuel Magrini pianoforte

musiche di **Jerome Kern, Louis Andriessen, Antônio Carlos Jobim, ...**

5 donne che cantano. 5 voci, personalità, mondi vocali diversi tra loro. 1 pianista che le accompagna. 4 famiglie di brani a cui attingere: classici, di musica contemporanea, popolare e jazz. Stiamo lavorando così da novembre: 7 incontri, 1 al mese, durante i quali, con l'ausilio di Manuel Magrini, guido questo laboratorio nell'affrontare un repertorio che mi appartiene e che frequento. Ho scelto una rosa di musiche molto precise per far da collante a tanta biodiversità: il corso era infatti aperto a cantanti di qualsiasi estrazione stilistica, purchè professionisti. Alcuni brani prevedono una vocalità impostata, altri no. Tutti hanno bisogno di un'interprete partecipe ed espressiva per prendere vita. Per alcune di loro è tutto nuovo. Impariamo a costruire un duo, ad ascoltare, a familiarizzare con la pagina scritta, a liberarcene. Impariamo a far musica. Il saggio sarà il risultato di questo laboratorio. (Cristina Zavalloni)

a cura di **Cristina Zavalloni**

^^ con il sostegno della **Fondazione del Monte**

domenica 27 maggio - ore 21.30 - Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo - BOLOGNA

> **Anthony Braxton & Jacqueline Kerrod DUO (BOLOGNA) 2018** (Stati Uniti) **prima assoluta**

Anthony Braxton sax contralto, sax soprano; **Jacqueline Kerrod** arpa

musiche di **Anthony Braxton**



- § con il sostegno di **Pro Helvetia - Fondazione svizzera per la cultura, Istituto Svizzero di Roma**
- Δ con il sostegno della **Reale Ambasciata di Norvegia, Norsk kulturråd - Arts Council Norway, Music Norway**
- () con il patrocinio del **Goethe-Institut Mailand**
- [] con il patrocinio del **British Council**
- // Angelica in coproduzione con il **Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini"** di Bologna, **INCROCI lab** e **CSR-Centro Studi e Ricerche** a cura di **Maurizio Pisati** e **Walter Zanetti**
- X nell'ambito del Progetto Europeo **ROCK - Regeneration and Optimization of Cultural heritage in creative and Knowledge cities**, coordinato dal **Comune di Bologna** in collaborazione con **l'Università di Bologna**
- "" con il sostegno di **National Arts Council, Singapore**
- /// **Angelica** in coproduzione con la **Società del Quartetto di Vercelli**
- Ø una coproduzione di **Angelica** e **Fondazione Teatro Comunale di Bologna**
- o una coproduzione di **Angelica, Fondazione Teatro Comunale di Modena - Festival l'Altro Suono**; con il sostegno di **Regione Emilia-Romagna - Assessorato alla Cultura, Comune di Bologna**
- ^^ con il sostegno della **Fondazione del Monte**

> immagine **Angelica 28** di **Massimo Golfieri**

Biglietti Bologna:

Concerti - 3, 4, 5, 9, 16, 17, 18 maggio - 8 € | ridotto 5 €

Concerto - 12 maggio | ingresso libero

Concerti - 19, 27 maggio - 15 € | ridotto 8 €

Concerto - 24 maggio - 10 € | ridotto 5 €

- ridotto 7 € per abbonati del Teatro Comunale di Bologna

- **PROVA APERTA RISERVATA ALLE SCUOLE** dalle ore 16 alle 19: 3 €

per informazioni Biglietteria Teatro Comunale t 051529019 - boxoffice@comunalebologna.it

Momento Saggio - 26 maggio (Piccolo Coro Angelico e LIBERARE LA VOCE) | ingresso libero

Carnet - 25 € (comprende 5 concerti a scelta; esclusi concerti del 19, 25, 26, 27 maggio)

Ridotto:

- per studenti dell'Università di Bologna e del Conservatorio di Musica "G. B. Martini" di Bologna

- ai possessori della *Card Musei Metropolitan* verrà applicato uno sconto di 2 € sul biglietto intero (eccetto concerto del 25 e 26 maggio a Modena)

La **Biglietteria** apre 30 minuti prima dell'orario del concerto

prevendita:

ZAMBONI 53 via Zamboni 53/C, Bologna

t 051 1998 0427 www.zamboni53store.com

www.boxerticket.it

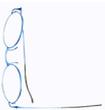
Biglietti Modena:

Concerti - 25 e 26 maggio - da 14 a 35 €

Teatro Comunale Luciano Pavarotti - t 059.2033010 - info@teatrocomunalemodena.it

prevendita online: www.teatrocomunalemodena.it

www.vivaticket.it/ita/event/forgotten-songs/110689



angelica

Luoghi:

Centro di Ricerca Musicale / Teatro San Leonardo Via San Vitale 63, Bologna

Processione: **Due Torri / Via Luigi Zamboni > Piazza Giuseppe Verdi > Via Giuseppe Petroni > > Piazza Ulisse Aldrovandi > Basilica di Santa Maria dei Servi**, Bologna

Basilica di Santa Maria dei Servi Strada Maggiore 43, Bologna

Teatro Comunale Luciano Pavarotti Corso Canalgrande 85, Modena



angelica
CEN
TRO DI
RICERCA M
USICALE



Informazioni:

Angelica

Centro di Ricerca Musicale - Teatro San Leonardo

Associazione Culturale Pierrot Lunaire

Via San Vitale 63-67, 40125 Bologna

t **051.240310**

Ufficio Stampa press@aaa-angelica.com

info@aaa-angelica.com dischi@aaa-angelica.com www.aaa-angelica.com

idischidiangelica.bandcamp.com www.flows.tv/angelica

Angelica fa parte di **Bologna Contemporanea** - 6 festival per muoversi nel presente
www.bolognacontemporanea.it

Presentato dall'Associazione Culturale Pierrot Lunaire, AngELICA è parte di REMARKABLE FESTIVAL - EUROPE FOR FESTIVALS - FESTIVALS FOR EUROPE, EFFE LABEL 2017-2018; AngELICA 2018 è realizzato con il sostegno di Regione Emilia-Romagna - Assessorato alla Cultura, Comune di Bologna / Unesco - Bologna Città della Musica; Progetto Europeo ROCK - Regeneration and Optimization of Cultural heritage in creative and Knowledge cities, coordinato dal Comune di Bologna in collaborazione con l'Università di Bologna; con il sostegno di Fondazione del Monte, Fondazione Carisbo; con il sostegno di Pro Helvetia - Fondazione svizzera per la cultura, Istituto Svizzero di Roma, Reale Ambasciata di Norvegia, Norsk kulturråd - Arts Council Norway, Music Norway, National Arts Council - Singapore; con il patrocinio del Goethe-Institut Mailand, British Council; in collaborazione con Fondazione Teatro Comunale di Modena - Festival l'Altro Suono, Fondazione Teatro Comunale di Bologna, Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini" di Bologna - INCROCI lab - CSR-Centro Studi e Ricerche, Società del Quartetto di Vercelli; con la collaborazione di gdm - il giornale della musica; con la partecipazione di Radio Città del Capo, Edizioni Zero.
Official Car: Volvo Car Italia