

**Scuola di Teatro *Iolanda Gazzo* – laboratorio permanente per l'attore
Modena**



**Bando di selezione per il corso
*PERFEZIONAMENTO ATTORIALE INTERNAZIONALE***

Un percorso di specializzazione per giovani attori
(pubblicato sul sito scuola.emiliaromagnateatro.com il 1/03/2019)

Emilia Romagna Teatro Fondazione realizza l'operazione "Per un sistema internazionale: Scuola di Teatro Iolanda Gazzo" – Rif. PA 2018-9877/RER, approvata dalla Regione Emilia Romagna con DGR 1208/2018 del 30/07/2018 e cofinanziata da Fondo Sociale Europeo.

Nell'ambito dell'operazione "Per un sistema internazionale: Scuola di Teatro Iolanda Gazzo", Emilia Romagna Teatro Fondazione promuove un bando per la partecipazione al progetto formativo *Perfezionamento attoriale internazionale* (prog. 1).

IL CORSO

Il corso di specializzazione attoriale della Scuola di ERT persegue l'obiettivo di **mettere in relazione giovani attori con maestri che li aiutino ad affinare le arti apprese e, in alcuni casi, a metterle in discussione**. Lo strumento principale è il **workshop pratico**, strutturato secondo precise scansioni di tempi e contenuti, sottoposto a una continua verifica critica sotto la direzione degli artisti che curano il corso.



Durante il percorso pedagogico si tende a mettere in condizione gli allievi di rendere esplicito il proprio patrimonio artistico e soprattutto autoriale, producendo materiale di lavoro che diventa esso stesso la base per l'approfondimento con i docenti.

Il corso di specializzazione attoriale di ERT vuole essere un **luogo di didattica applicata**, in cui la formazione dell'attore trova il suo naturale complemento nei processi produttivi del teatro organizzatore. Il percorso formativo prevede dunque un successivo, **diretto coinvolgimento degli allievi nella vita produttiva del teatro**.

Nella stagione 2019-2020 e nel quadro di una sistematica riflessione sul nuovo statuto dell'attore indotta dai mutamenti della società contemporanea, ERT propone il corso **Perfezionamento attoriale internazionale**, affidato dal Direttore Claudio Longhi a Jo Roets e Peter De Bie, direttori artistici della compagnia belga Laika, e Michiel Soete, attore, regista e musicista belga, che guideranno gli allievi in un lungo percorso di alta formazione (circa 5 mesi) alla scoperta di un sorprendente "teatro dei sensi".

La passione per la letteratura, la percettività e gli esperimenti culinari sono la base del teatro ludico di Laika, espressivo e accessibile a tutti. Composta da artisti con formazione e background molto diversi fra loro, la compagnia crea spettacoli brillanti e intensi, produzioni fantasiose che si rivolgono ai bambini e agli adulti che non hanno perso la capacità di stupirsi. Che si tratti di sentimenti, idee, gusti, odori o colori, per Laika il mondo è un grande parco giochi.

Pedagogia e sperimentazione teatrale e culinaria accompagneranno quindi i giovani attori in tutto il processo formativo, al termine del quale verrà perfezionato uno spettacolo in cui suoni, forme e colori animeranno un luogo in cui "scoprire le carte", nutrire speranze per il futuro ed essere continuamente sorpresi.

Il corso si compone di quattro moduli:

1. Visioni finzionali della realtà – cinema (a cura della Fondazione Cineteca di Bologna);
2. Fondamenti di organizzazione dello spettacolo (a cura del personale di ERT);
3. Drammaturgia (a cura di Jo Roets, Peter De Bie e Michiel Soete);
4. Pratiche attoriali della messa in scena (a cura di Jo Roets, Peter De Bie e Michiel Soete).

Avvio previsto dell'attività: 17 giugno 2019

Termine previsto dell'attività: 11 ottobre 2019

Durata del percorso formativo: 600 ore (di cui 400 ore d'aula con settimane di studio a frequenza obbligatoria e a tempo pieno di 40 ore; 200 ore di project work)

Attestato rilasciato al termine del corso: Attestato di frequenza

Quota di iscrizione: il Corso è gratuito

I partecipanti dovranno frequentare, indipendentemente dalle singole modalità formative che compongono il corso, il 70% almeno delle ore complessive previste dal programma.

Il corso sarà realizzato in partenariato con Fondazione Cineteca di Bologna.



Al termine del corso gli artisti perfezioneranno insieme ai giovani attori lo spettacolo *Tutto fa brodo*, che verrà presentato per due settimane al Teatro delle Passioni di Modena (**dal 15 al 27 ottobre 2019**), e durante il quale verrà offerta al pubblico una cena molto speciale.

IL PROGETTO DIDATTICO E ARTISTICO

Così gli artisti presentano il percorso pedagogico e il successivo evento performativo:

«Nel lungo percorso pedagogico, Laika – coadiuvata dal poliedrico Michiel Soete – trasferirà ai giovani allievi il proprio metodo di lavoro drammaturgico e performativo, in cui il cibo e i sensi sono di centrale importanza. Il lavoro pedagogico porterà alla creazione di un patchwork o di un collage: verranno intrecciate scene e storie ispirate da famosi brani della letteratura di tutto il mondo; aneddoti raccolti da eventi di attualità o da vicissitudini personali degli allievi attori partecipanti; scene “culinarie” celebri tratte da opere teatrali o copioni cinematografici classici ambientati in ristoranti, mense dei poveri, cucine di casa, tutti i tipi di refettori... in poche parole: il lavoro di analisi, scrittura e improvvisazione sarà ispirato da tutte le situazioni o dai luoghi che hanno a che fare con il cibo e/o con l’atto di cucinare e mangiare, un’azione che mette in contatto persone con esperienze, radici, culture molto diverse fra loro.

Al termine del percorso, perfezioneremo lo spettacolo *Tutto fa brodo*, costituito dal materiale performativo migliore rielaborato in forma compiuta. Il pubblico verrà invitato all’interno di una grande cucina in cui tutti gli attori saranno alle prese con la preparazione di un pasto. Mentre tagliano un porro, fanno a fette i cetrioli, grattugiano lo zenzero, tostano le noci o spremono i limoni, iniziano a raccontare le storie e a recitare le scene che saranno legate da una cornice narrativa e da un tema centrale. La parola chiave intorno alla quale raccogliere tutto questo materiale sarà “relazione”.

Lo spettacolo si concluderà con un pasto completo preparato e servito dagli attori a ciascun membro del pubblico. Gli ingredienti di ogni portata faranno riferimento alle storie e alle scene a cui gli spettatori hanno assistito. Ogni persona fra il pubblico assaporerà ciò che lui o lei ha sentito o visto!

Tutto fa brodo: espressione usata per spiegare come, nello schema generale delle cose, tutto torni utile. Per esempio, se stiamo facendo il punto sulle nostre finanze per capire che tipo di auto nuova possiamo permetterci, e chiedo “Ho anche qualche centinaia di dollari in contanti di sopra, devo andare a vedere quanti esattamente? Magari possiamo usare anche quelli?”, tu puoi rispondere: “Assolutamente sì! Vai. Tutto fa brodo”».

Jo Roets, Peter De Bie e Michiel Soete

I DOCENTI

Jo Roets è drammaturgo e direttore artistico della compagnia teatrale Laika. Lavora in teatro in qualità di attore, autore e regista dal 1989. Il piacere di raccontare storie, grandi e piccole, sul palcoscenico è ciò che lo guida. I suoi adattamenti dei classici – del teatro e della letteratura (ad esempio: Rostand, Dostoevskij, Shakespeare) – sono stati apprezzati per la loro potente chiarezza e per il loro linguaggio visivo. Negli ultimi anni si è anche confrontato con testi di autori come Filip Vanluchene, Gerda Dendooven, Bart Moeyaert, Judith Herzberg, Jean-Michel Räber e Angela Carter. Il lavoro di Roets è stato portato in scena e applaudito in numerosi festival, in patria e all’estero.

Peter De Bie ha lavorato come business manager di Blauw Vier (il nome, in italiano *Blu Quattro*, con cui Laika inizia la sua avventura nel 1991 con un repertorio di spettacoli per bambini e adolescenti, guadagnandosi sin da allora un’ottima reputazione internazionale) prima di diventare artista culinario nel



1998. Attualmente crea spettacoli sensoriali. Nel percorso con la compagnia Laika, continua a esplorare il mondo dei cinque sensi, rovesciando, nel processo, le più diffuse convenzioni teatrali. Indaga e rimodella la forma e crea un concetto teatrale che richiede partecipazione attiva da parte del pubblico, che è il motivo per cui spesso lavora con persone estranee all'ambiente teatrale: cuochi, musicisti, artisti circensi, scultori, etc. Annusare, assaggiare e toccare sono importanti tanto quanto vedere e ascoltare. Le caratteristiche uniche della sua attività lo hanno reso celebre su scala internazionale.

Michiel Soete lavora come regista e attore freelance per diversi teatri. Con Bas Devos ha creato cinque spettacoli con un'atmosfera e una scenografia di impianto cinematografico. Ha anche dato vita a spettacoli con adolescenti. Opera spesso in contesti artistico-sociali (ad esempio, con persone con lesione cerebrale non congenita o con minori richiedenti asilo). Come attore ha spesso collaborato con la compagnia Laika, per la quale ha recitato negli spettacoli "Me Gusta", "Cucinema", "Diner Futurist", "Aromagic", e realizzato le messe in scena di "Piknik Horifik" e "Cantina". È pianista, compositore e rapper.

LA SEDE

La Scuola di Teatro *Iolanda Gazzero* – laboratorio permanente per l'attore ha sede in Viale Buon Pastore, 43 – Modena.

NUMERO DEI PARTECIPANTI

Il corso prevede l'ammissione di massimo 15 partecipanti.

REQUISITI DI ACCESSO

Possono accedere al corso tutti gli attori che:

- abbiano compiuto i diciotto anni di età;
- siano in possesso di titolo di istruzione secondaria quinquennale;
- siano **diplomati in una scuola o in un'accademia di teatro italiana e/o estera**, o possano dimostrare di avere una significativa esperienza professionale coerente;
- dichiarino di avere la residenza o il domicilio sul territorio della Regione Emilia-Romagna.

Ai partecipanti è richiesta altresì una buona conoscenza della lingua inglese e, se stranieri, un'ottima conoscenza della lingua italiana.

VALUTAZIONE DEI CURRICULA E PROVE DI SELEZIONE

L'ammissione alle prove di selezione è subordinata alla presentazione della domanda di ammissione, entro le **ore 13.00 del 21 maggio 2019**, corredata dei seguenti allegati:

- curriculum vitae che attesti i requisiti del candidato, datato e firmato;
- breve lettera motivazionale (massimo una cartella);
- n. 1 foto;
- copia di un documento di identità e del codice fiscale;
- scheda informativa *Regolamento europeo per il trattamento dei dati personali* compilata e firmata, allegata in calce alla domanda di ammissione.

LA PRESELEZIONE

La preselezione riguarderà la positiva valutazione del curriculum vitae e la positiva valutazione della breve lettera motivazionale, che ne costituisce parte integrante.



Criteri di valutazione: coerenza ed entità delle esperienze dichiarate, qualità della lettera motivazionale. Tali valutazioni avverranno a insindacabile giudizio verbalizzato dalla commissione giudicatrice, appositamente nominata dalla Scuola di Teatro *Iolanda Gazzero*, che sarà composta da artisti e da professionisti del settore altamente qualificati.

LA SELEZIONE

I nomi dei candidati valutati ammissibili alla selezione e la data della loro convocazione saranno pubblicati entro il **27 maggio 2019** unicamente nella pagina dedicata del sito della Scuola: scuola.emiliaromagnateatro.com.

I candidati verranno invitati a Modena tra il 3 e il 7 giugno 2019 per sostenere:

- una **prova scritta** a domande aperte volta a valutare le attitudini al pensiero teatrale del candidato;
- una **prova pratica attitudinale**, che comprende:
 1. un monologo a propria scelta in lingua inglese o francese (durata massima della prova: 5');)
 2. un monologo a propria scelta in lingua italiana da recitare mentre si compie una semplice azione culinaria come, ad esempio, sbucciare e tagliare una cipolla o un'altra verdura, friggere un uovo, montare la panna (durata massima della prova: 5');
 3. una canzone a propria scelta (con o senza accompagnamento musicale);
 4. il racconto performativo di una ricetta culinaria a propria scelta (durata massima della prova: 5');
 5. un accertamento linguistico sulla conoscenza della lingua inglese (ove il candidato non disponga di documentata certificazione linguistica);
- un **colloquio individuale** di carattere motivazionale, utile a chiarire le esperienze pregresse del candidato e a definire la sua affinità con gli obiettivi formativi dell'operazione.

N.B.: La prova pratica attitudinale potrà essere calendarizzata in un giorno differente dalla prova scritta.

Conoscenze e competenze in ingresso (valutate tramite selezione): saper interpretare testi teatrali, secondo le indicazioni del regista o di altre figure di coordinamento e direzione della produzione; saper memorizzare un materiale drammaturgico da un punto di vista verbale e gestuale; saper decodificare correttamente le indicazioni registiche o di altre figure di coordinamento e direzione della produzione; saper elaborare strategie autonome, nel rispetto di canoni tecnici variabili, per la realizzazione dell'interpretazione verbale e gestuale; saper decodificare e gestire un materiale testuale eterogeneo; saper impostare una riflessione creativa sul piano drammaturgico.

Ai partecipanti è richiesta altresì una buona conoscenza della lingua inglese e, se stranieri, un'ottima conoscenza della lingua italiana.

Criteri di valutazione saranno: possesso e qualità delle competenze e conoscenze in ingresso previste, motivazione alla partecipazione.

Al termine della selezione la Commissione giudicatrice stilerà, a suo insindacabile giudizio verbalizzato, una graduatoria definitiva dei candidati idonei.

I primi 15 candidati verranno ammessi alla frequenza del corso in qualità di allievi.



I risultati delle selezioni saranno resi noti entro **il 10 giugno 2019** unicamente nella pagina dedicata del sito della Scuola: scuola.emiliaromagnateatro.com.

DOMANDA DI AMMISSIONE E TERMINI DI PRESENTAZIONE

La domanda di ammissione (Allegato 1 al presente bando), corredata di tutti gli allegati richiesti, dovrà pervenire compilata in tutte le sue parti e firmata entro le ore 13.00 del **21 maggio 2019**

via e-mail, all'indirizzo: scuola@emiliaromagnateatro.com

oppure in forma cartacea all'indirizzo:

EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE

Viale Carlo Sigonio, 50/4

41124 – Modena (MO)

NON FARÀ FEDE IL TIMBRO POSTALE

Alla domanda dovrà essere allegata la presente documentazione:

- curriculum vitae che attesti i requisiti del candidato, datato e firmato;
- breve lettera motivazionale (massimo una cartella);
- n. 1 foto;
- copia di un documento di identità e del codice fiscale;
- scheda informativa *Regolamento europeo per il trattamento dei dati personali* compilata e firmata, allegata in calce alla domanda di ammissione.

PER INFORMAZIONI

Scuola di Teatro Iolanda Gazzerro

Viale Buon Pastore, 43

41125 – Modena (MO)

Tel 059-214039

e-mail: scuola@emiliaromagnateatro.com



EMILIA ROMAGNA
TEATRO FONDAZIONE



DOMANDA DI AMMISSIONE (ALLEGATO 1)

Da inviare, **completa di tutti i dati e gli allegati richiesti e debitamente firmata**, entro le ore **13.00** del **21 maggio 2019**

via e-mail, all'indirizzo: scuola@emiliaromagnateatro.com

oppure in forma cartacea all'indirizzo: **EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE**, Viale Carlo Sigonio, 50/4, 41124 – Modena. **NON FARÀ FEDE IL TIMBRO POSTALE**

Il/la sottoscritto/a

visto il D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 concernente "T.U. delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa" e successive modifiche ed integrazioni

vista la Legge 12 novembre 2011, n. 183 ed in particolare l'art. 15 concernente le nuove disposizioni in materia di certificati e dichiarazioni sostitutive

consapevole delle responsabilità penali e degli effetti amministrativi derivanti dalla falsità in atti e dalle dichiarazioni mendaci (così come previsto dagli artt. 75 e 76 del D.P.R. n. 445 del 28.12.2000), ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 46 e 47 del medesimo D.P.R. n. 445 del 28.12.2000

dichiara

DATI PERSONALI

Nome _____ Cognome _____

Codice fiscale _____

Data e luogo di nascita: il ___/___/___ a _____ Prov. _____

Cittadinanza _____

RESIDENZA

Indirizzo di residenza: Città _____ Prov. _____

Via _____ Cap _____

Domicilio in Emilia-Romagna (se non residente in Regione):

Città _____ Prov. _____

Via _____ Cap _____

RIFERIMENTI

e-mail (a cui si desidera ricevere eventuali comunicazioni) _____

Cellulare _____

FORMAZIONE

Titolo di studio _____

Conseguito presso _____ Città _____ Prov. _____

e richiede di essere ammesso/a al Corso *Perfezionamento attoriale internazionale* (Rif. PA 2018-9877/RER, Prog. 1)

allega inoltre alla presente:

- curriculum vitae che attesti i requisiti del candidato, datato e firmato;
- breve lettera motivazionale (massimo una cartella);
- n. 1 foto;
- copia di un documento di identità e del codice fiscale;
- scheda informativa *Regolamento europeo per il trattamento dei dati personali* compilata e firmata, allegata in calce alla domanda di ammissione.

luogo e data _____ / _____ / _____ firma _____



EMILIA ROMAGNA
TEATRO FONDAZIONE



Gentile Candidato, come stabilito dal Regolamento Europeo 2016/679 che si occupa della protezione delle persone con riguardo al trattamento dei dati personali, di seguito le forniamo le seguenti informazioni:

- a) Il titolare del trattamento dei suoi dati è Emila Romagna Teatro Fondazione con sede legale in Largo Garibaldi,15 41124 Modena (MO) contattabile, oltre che all'indirizzo suddetto, anche al n. tel. 059/2136011, n. fax 059/2138252 e alla e-mail info@emiliaromagnateatro.com
- b) Le finalità del trattamento dei suoi dati sono:
- 1- l'acquisizione, a seguito del suo inoltro via e-mail, dei dati presenti nel materiale inviato e richiesto dal bando relativo al corso *Perfezionamento attoriale internazionale* (in particolare il curriculum ed altro materiale da lei proposto). La base giuridica di questo trattamento è il suo consenso.
 - 2- La pubblicazione del suo nominativo, delle immagini e delle attività esercitate in funzione del bando stesso, nelle successive fasi previste (di selezione e realizzazione). La base giuridica di questo trattamento è il suo consenso.
- c) Nei limiti pertinenti alle finalità di trattamento suindicate, i suoi dati potranno essere comunicati a partner, società di consulenza, aziende private, enti pubblici, nominati Responsabili dal Titolare del Trattamento. I Responsabili del trattamento in carica sono puntualmente individuati nel Documento redatto dalla scrivente e relativo agli adempimenti imposti dalla normativa, aggiornato con cadenza periodica.
- d) I suoi dati non saranno trasferiti a paesi terzi né ad organizzazioni internazionali.
- e) I dati raccolti verranno conservati per un arco di tempo non superiore al conseguimento delle finalità per le quali sono trattati, o in base alle scadenze previste dalle norme di legge. La verifica sulla obsolescenza dei dati conservati in relazione alle finalità per cui sono stati raccolti viene effettuata periodicamente.
- f) Lei ha il diritto di:
- chiedere l'accesso ai suoi dati personali, la loro rettifica, la cancellazione, la limitazione, l'opposizione al trattamento nonché il diritto alla portabilità dei dati.
 - revocare il consenso in qualsiasi momento senza che ciò pregiudichi la liceità del consenso manifestato prima della sua revoca.
 - proporre reclamo alla autorità di controllo Garante per il trattamento dei dati personali Piazza di Monte Citorio n. 121 00186 ROMA Fax: 06.69677.3785 Centralino telefonico: 06/696771 E-mail: garante@gdpd.it PEC: protocollo@pec.gdpd.it
- g) Le ricordiamo che l'acquisizione dei suoi dati per la finalità di cui alle lettere b)1 e b)2 sono requisito necessario per la partecipazione al bando, in mancanza non potremo procedere alle analisi delle candidature ed alle successive selezioni.
- h) La informiamo infine che non esiste nessun processo decisionale automatizzato nei suoi confronti e che non utilizzeremo meccanismi automatizzati per profilare, cioè per attribuirle alcune caratteristiche utili per mandarle comunicazioni commerciali personalizzate.
- i) In caso di nostre mancanze potrà rivolgersi a: tel. 059/2136011, fax 059/2138252 o scrivere alla e-mail info@emiliaromagnateatro.com

ERT Fondazione

ESPRESSIONE DEL CONSENSO

Io sottoscritto/a _____

in riferimento alle finalità del trattamento indicate nell'informativa di cui sopra, che dichiaro di aver ricevuto e letto, alla:

- **lettera b)1**- "l'acquisizione, dei dati presenti nel materiale inviato e richiesto dal bando relativo al *Perfezionamento attoriale internazionale* (in particolare il curriculum ed altro materiale inviato via e-mail)".
- Esprimo il consenso ed autorizzo il trattamento dei miei dati per le finalità indicate nella suindicata **lettera b)1**-
 - Nego il consenso e non autorizzo il trattamento dei miei dati per le finalità indicate nella suindicata **lettera b)1**-
- **lettera b)2**- "La pubblicazione del mio nominativo, delle immagini e delle attività esercitate in funzione del bando stesso, nelle successive fasi previste (di selezione e realizzazione)".
- Esprimo il consenso ed autorizzo il trattamento dei miei dati per le finalità indicate nella suindicata **lettera b)2**-
 - Nego il consenso e non autorizzo il trattamento dei miei dati per le finalità indicate nella suindicata **lettera b)2**-

_____, il _____

in fede

