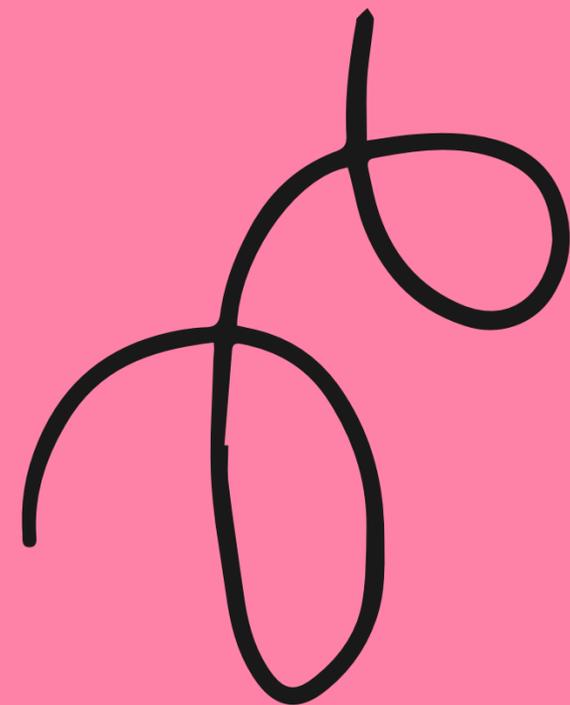




MONIT
COME INIZIARE
A DIVERTIRSI
SENZA PERDERSI
AGGGIO



IL MONTAGGIO

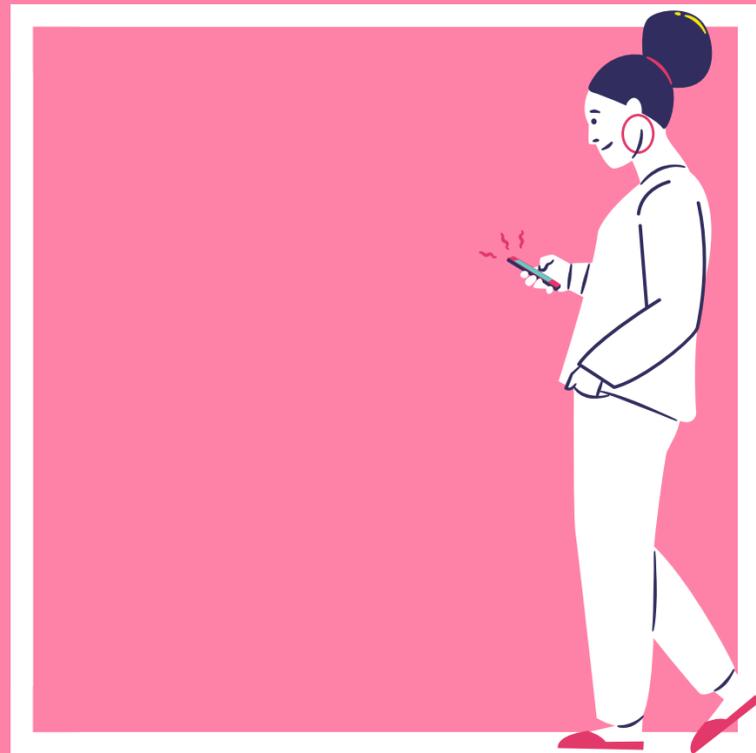
un accenno

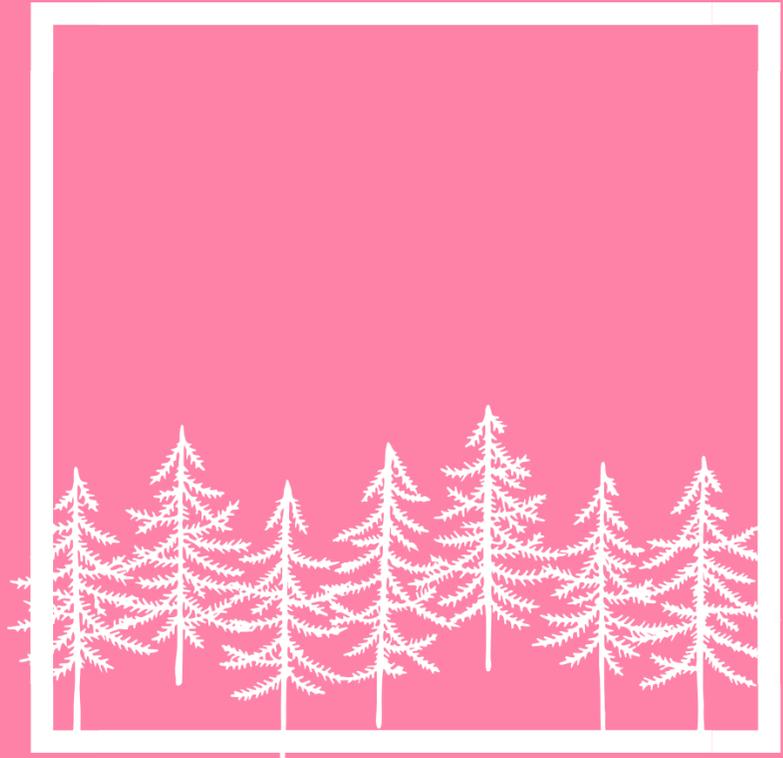


Il montaggio video è il processo mediante il quale si modificano delle sequenze di riprese video e si aggiungono effetti speciali e una traccia sonora. Il montaggio serve per meglio comunicare il messaggio contenuto nella ripresa video ed è considerato una forma d'arte.



MONTAGGIO O 
 **MONTAGGI?**







...UNA SLIDE DI TEORIA

○ NARRATIVO

il legame tra le singole inquadrature ha come fine la costruzione di un mondo immaginario, una sequenza spazio-temporale di eventi in cui agiscono dei personaggi e permette la completa immersione e immedesimazione dello spettatore nella storia. È il montaggio tipico del *découpage* classico americano.

○ ALTERNATO

Alterna le inquadrature di due o più eventi che si svolgono contemporaneamente, ma in posti differenti, che talvolta finiscono per convergere nello stesso luogo. Conferisce allo spettatore un sapere maggiore di quello dei personaggi, generando così un particolare significato o un effetto di suspense.

○ PARALLELO

Distanziandosi dal montaggio narrativo, vuole produrre significazioni ideologiche, intrecciando due o più motivi che alternativamente si ripetono. Si tratta di situazioni che non hanno rapporti spazio-temporali, ma che sono state scelte per far emergere implicazioni ideologiche e simboliche.

○ ELLITTICO

Si tratta di un montaggio di contrazione temporale in cui lo stacco funge da ellissi temporale non mostrando determinate azioni ma sintetizzandole e procedendo col racconto. Qui le ellissi temporali devono essere impercettibili agli occhi dello spettatore, nel senso che anche se vengono percepite, non devono diventare elemento di “distacco” dalla storia da parte dello spettatore.

○ CONNOTATIVO

Mira a costruire un preciso significato attraverso l'associazione di immagini che prese singolarmente avrebbero una valenza differente; mette in pratica l'effetto Kulešov, che dimostra quanto la percezione dello spettatore sia influenzabile dal modo e dall'ordine in cui gli vengono mostrate le immagini sullo schermo. Tra i più grandi registi e teorici del cinema che hanno fatto uso di questa tipologia di montaggio c'è sicuramente Sergej Ėjzenštejn e il suo “Montaggio intellettuale”.

○ DISCONTINUO

Il montaggio discontinuo rifiuta apertamente il principio della continuità caro al cinema classico, senza addurre motivazioni narrative. Ricorre a scavalcamiento di campo, anomalie nell'ordine e nella frequenza con cui vengono mostrati gli eventi, inserti non diegetici e jump cut, una successione di inquadrature di un personaggio (scena) che possono essere troppo simili o nettamente differenti, esplicitando gli stacchi e, di conseguenza, la finzione filmica.

VEDIAMO QUALCHE VIDEO



Jump cut



montaggio parallelo



TikTok



montaggio ritmato



Error:

**PER MONTARE BENE
BISOGNA STUDIARE I FILM**



ELENCO DEI MIGLIORI 75 MONTAGGI DI FILM

ABC

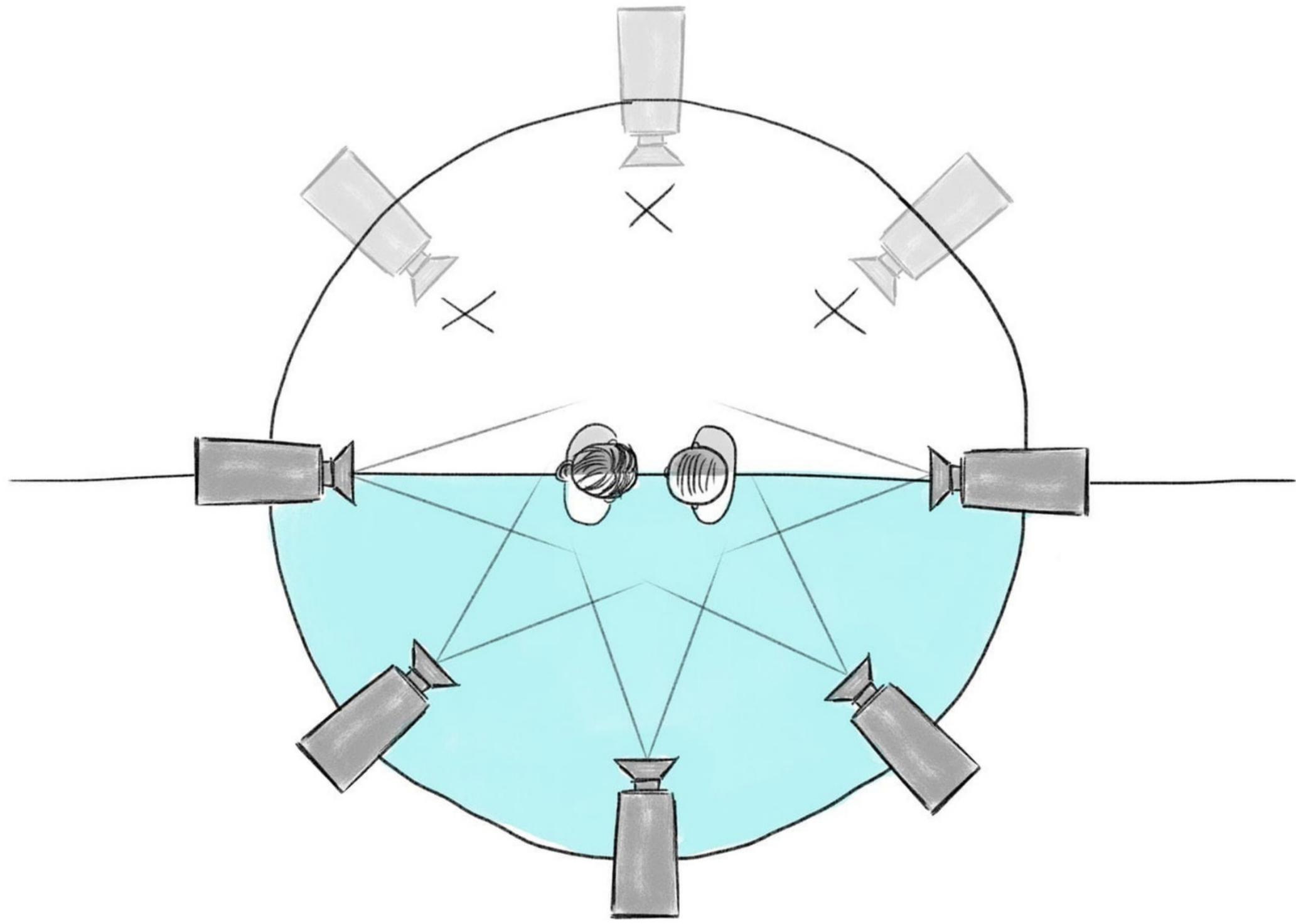
DEL MONTAGGIO

1

Non montare assieme scene in cui la videocamera è in movimento. Le inquadrature panoramiche, le zoomate e altre riprese in movimento devono essere sempre intervallate da riprese statiche.

2

Osservare sempre la regola dei 180° quando si fa un campo e contro campo.



3

Le riprese che si susseguono dovrebbero essere scattate da angolazioni diverse, con una variazione angolare di almeno 45 gradi.

4

Inserire dei tagli quando le persone sono in movimento. L'osservatore sarà distratto dal movimento in corso e il taglio risulterà impercettibile. In particolare sarà possibile inserire un campo lungo nel bel mezzo della scena in movimento.

5

Nel montaggio si possono sfruttare delle similitudini di movimento, di colore o forme per fare i tagli e cambiare scena.

CI SONO TANTI PROGRAMMI

GRATUITI E A PAGAMENTO



Premiere

Versione di prova, ma poi va comprato

Final Cut

Versione di prova, ma poi va comprato

Da Vinci

Ha una versione base gratuita. Il programma nasce per la color correction

Movie Maker

Programma gratuito ma molto basilare

I Movie

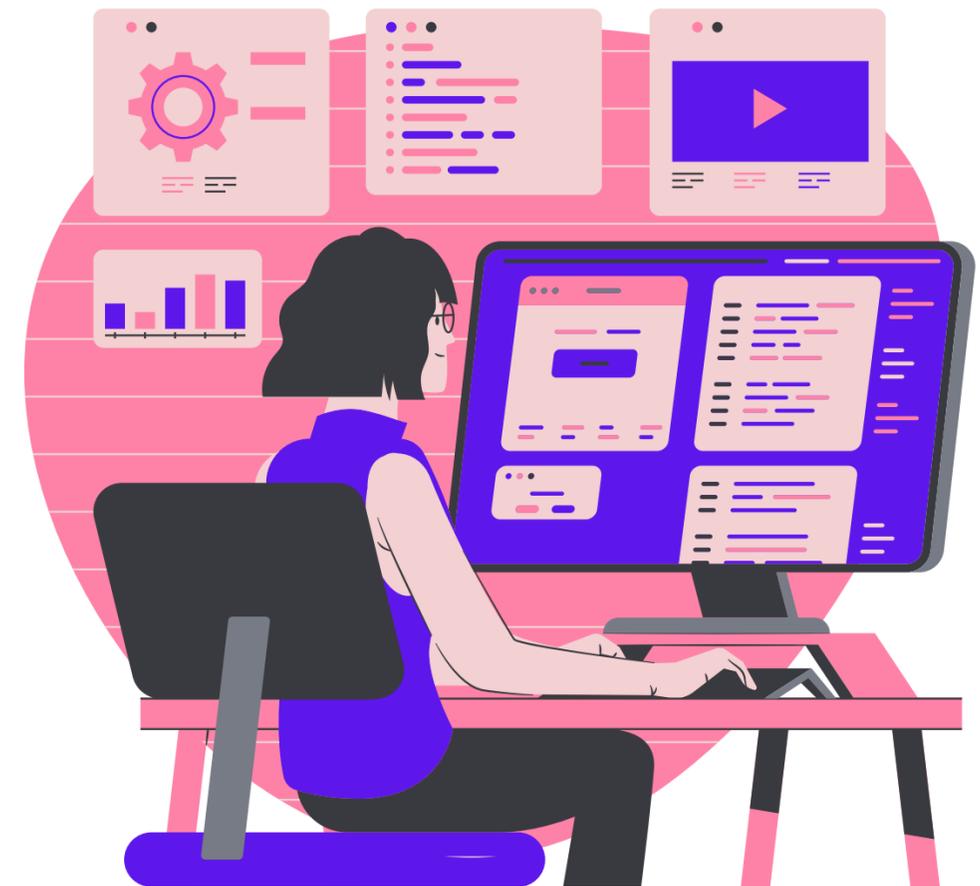
Programma gratuito ma molto basilare

LE REGOLE

per non impazzire

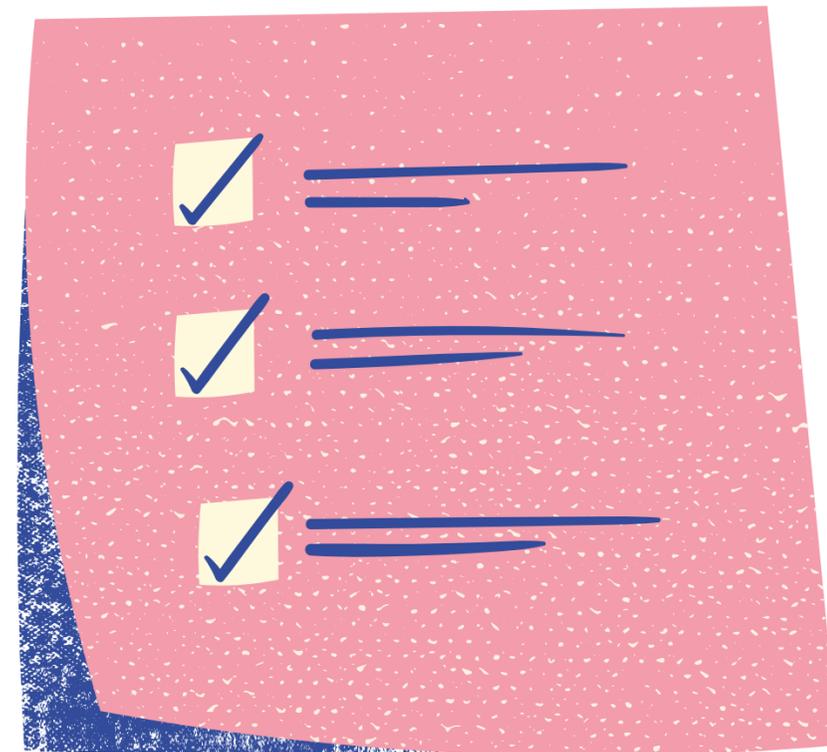
FARE ORDINE.

E' fondamentale rinominare tutti i materiali e dividerli per formato e necessità.



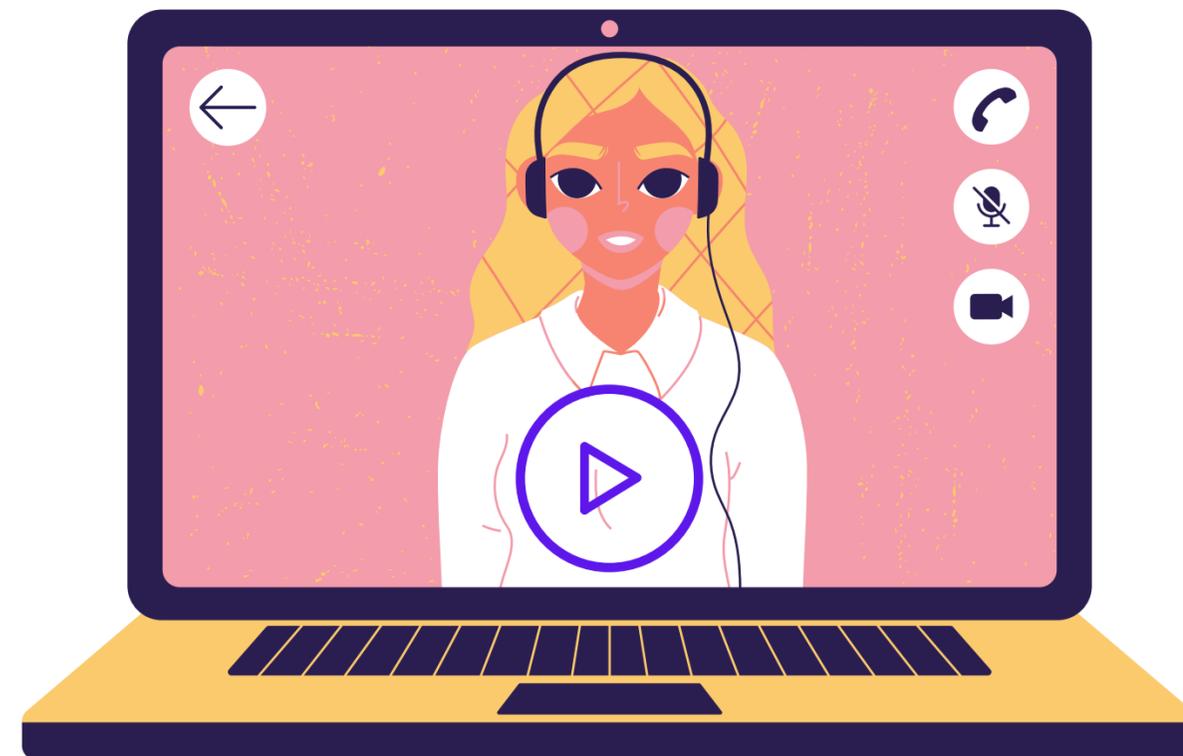
MONTARE NELLA TESTA PRIMA CHE SU PREMIERE.

Sapere già cosa si andrà a fare, ci farà risparmiare tempo e ci aiuterà a lavorare meglio e con metodo.



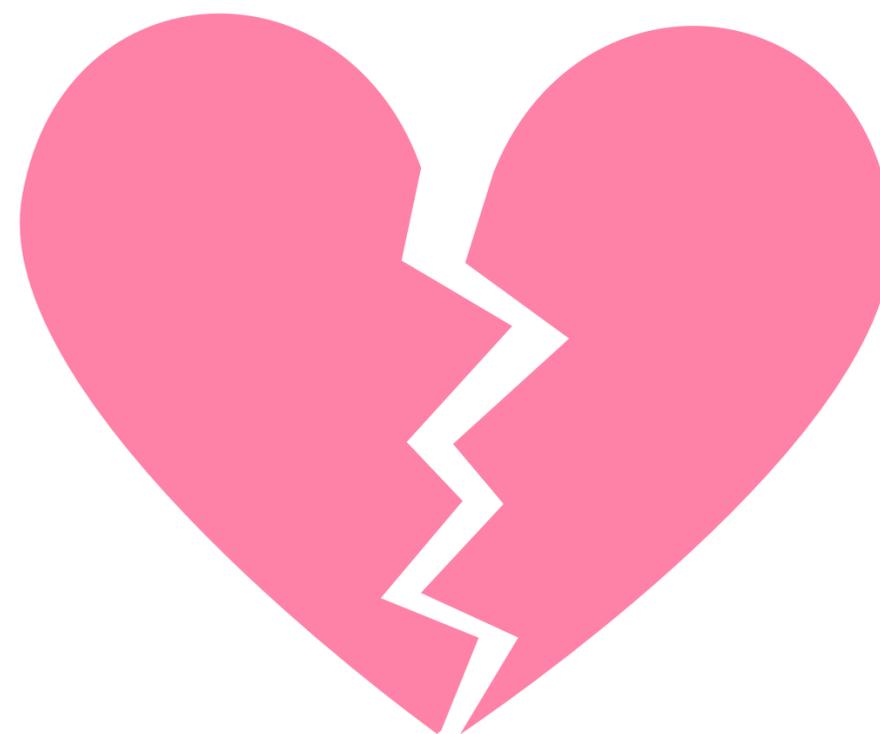
VEDERE E STUDIARE IL MATERIALE

Non fiondatevi sui programmi, lasciatevi il tempo per osservre i materiali e comprenderli.



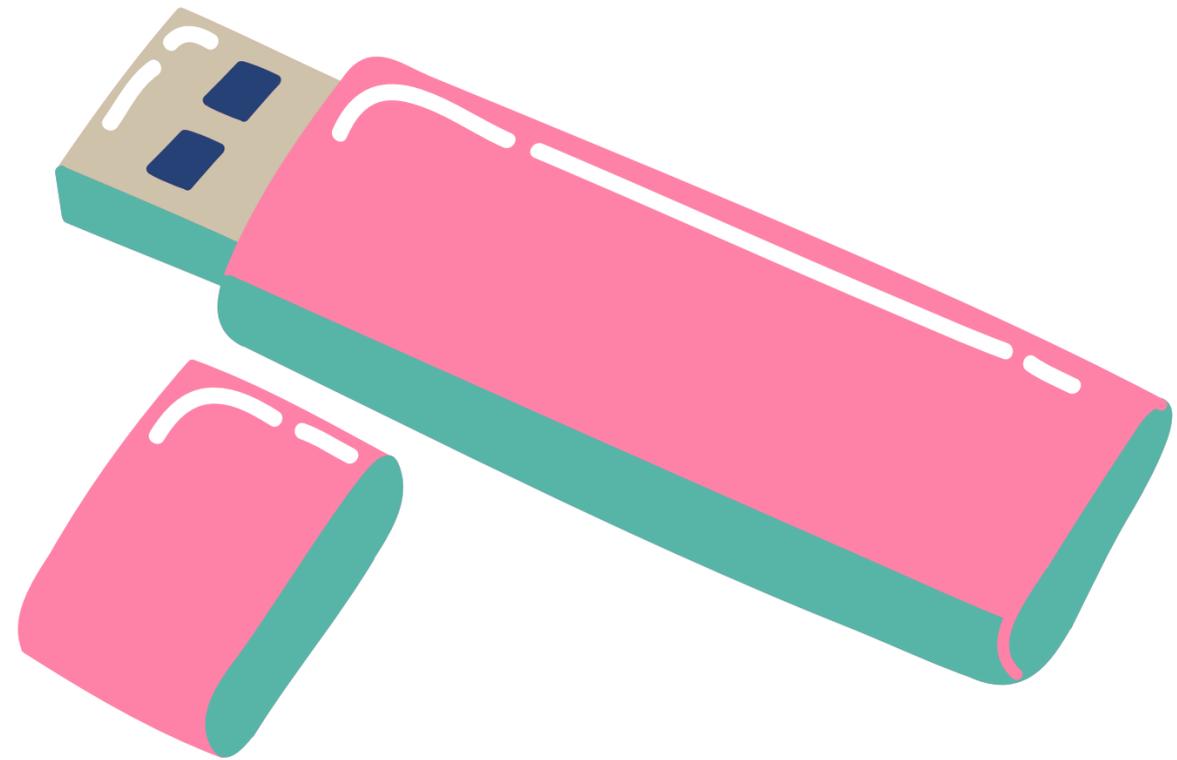
NON AFFEZIONAR SI ALLE IMMGINI.

Diamoci del tempo per rivedere il materiale e anche se le immagini ci piacciono molto dobbiamo essere oggettivi e saper riconoscere quando funzionano o meno in un montaggio.



FARE SEMPRE IL BACKUP!

E' importante fare il backup dei file e avere ordine negli harddisk.



ATTENZIONE AI DIRITTI D'AUTORE!

Se il materiale che montate non è vostro o se
dovete usare una traccia audio è
fondamentale fare attenzione ai diritti
d'autore.



PROVVIAMO
INSIEME

JUMP CUT

TAGLIO SULLA STESSA CLIP

MONTAGE

TAGLIO NEL TEMPO

J CUT / L CUT

ANTICIPAZIONE O POSTICIPAZIONE AUDIO

MONTAGGIO SERRATO

TAGLIARE SENZA PIETA'

MONTAGGIO MUSICALE

SCEGLIERE LA TRACCIA AUDIO E POI MONTARE

RALLENTY

DA DECIDERE PRIMA DI GIRARE

MATCH CUT

MONTAGGI SU MOVIMENTI DI CAMERA O GESTI

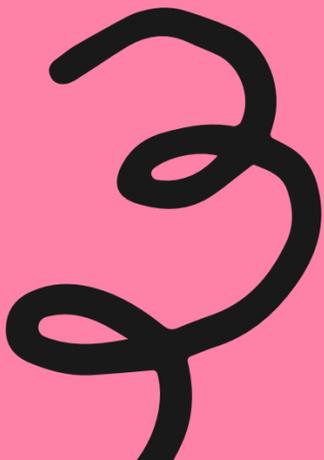
PICTURE IN PICTURE

DIVERTIRSI E PROVARE

SECONTE
SMONTA LE

REGOLE

TEMPO PER
PROVA
E
MONITORARE
IMPARA



SCARICA DEI
VIDEO DA QUI

GRAZIE PER L'ATTENZIONE

SE NON FAI IN TEMPO ADESSO MANDAMI I MONTAGGI

ALLA MAIL

BRUGNOLI.GEC@GMAIL.COM

