

**Sette concerti offerti agli studenti  
dell'Università di Bologna**

**MUSICA**   
FONDAZIONE  
**INSIEME**  
IN **ATENEIO**  
**Stagione 2021/2022 - XXIV edizione**



DAMSLab/Auditorium  
Piazzetta Pier Paolo Pasolini 5/b Bologna





# MUSICA FONDAZIONE INSIEME IN ATENEIO



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

MUSICA  
FONDAZIONE  
INSIEME  
IN ATENEIO

Saluto con ammirazione, riconoscenza e grande apprezzamento la rinnovata iniziativa di Musica Insieme, che da ventiquattro anni coinvolge tutta l'Alma Mater in un percorso culturale tanto istruttivo quanto appassionante. Per me è il primo anno, per Musica Insieme è un nuovo anno, che tornerà a vederci riuniti in presenza.

Le restrizioni della pandemia non hanno spento le note dei talenti musicali, ma sarà una gioia ritrovarci presenti e più “resistenti” che mai, negli spazi del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, dove si raccoglieranno studenti, docenti e personale tecnico-amministrativo per una esperienza che alimenta i nostri pensieri e ci mostra la ricchezza del panorama musicale odierno, fra giovani talenti e maestri consolidati, generi antichi e generi nuovi, tradizioni nazionali e tradizioni internazionali.

*Musica Insieme in Ateneio* è anche confronto, dibattito, formazione, grazie alla felice e consolidata formula che vede ogni concerto preceduto da conversazioni introduttive e da un dialogo aperto tra gli artisti, il pubblico e gli studenti del corso di Laurea Magistrale in Discipline della Musica e del Teatro Unibo. Inoltre, il tradizionale concerto del Collegium Musicum Almae Matris, formato da studentesse e studenti del nostro Ateneio, ci ricorda quanto sia importante e arricchente l'esperienza diretta e vissuta della musica, che arricchisce e migliora – anche al di fuori dei nostri eccellenti percorsi specialistici – l'esperienza universitaria.

In altri tempi la parola “musica” (*mousiké*) è stata sinonimo di cultura *tout court*. Musica Insieme contribuisca a restituire alla “musica” la pienezza del suo significato originario.

A Musica Insieme i più sentiti auguri per questo ventiquattresimo compleanno, con la riconoscenza di tutta l'Alma Mater.

GIOVANNI MOLARI

*Rettore dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna*

## Note resistenti

Rinasce dopo la pandemia la rassegna che propone agli studenti dell'Ateneo i più grandi maestri, ma anche i più brillanti talenti delle ultime generazioni. Il cartellone dedicato da Musica Insieme agli studenti, nato nel 1997 in collaborazione con l'Università di Bologna, non solo si rinnova, ma amplia a sette il numero degli appuntamenti per consentire il recupero dei concerti sospesi, a cominciare da una giovane e straordinaria interprete come la pianista Giulia Loperfido, formatasi con Bogino e Lucchesini e oggi all'Accademia di Santa Cecilia, che sarà solista del concerto inaugurale, il 24 novembre insieme al Collegium Musicum Almae Matris diretto da Roberto Pischredda, ospite regolare del nostro cartellone. E se per l'inaugurazione si parlerà il linguaggio olimpico di Haydn e di Mozart, l'1 dicembre faremo un viaggio dalla Spagna barocca all'Argentina del tango nel centenario della nascita di Astor Piazzolla, grazie a due maestri riconosciuti come il violoncellista Giovanni Gnocchi e il chitarrista Giampaolo Bandini. Il 15 dicembre, il percorso tradizionalmente dedicato dal nostro cartellone ai *Rising Stars* coinvolgerà i giovanissimi vincitori del Premio Alberghini 2021, sostenuto da Musica Insieme, protagonisti di un'Accademia che accoglierà formazioni come il Trio Hermes, il portentoso violinista sedicenne Lodovico Parravicini e il duo di mandolino e chitarra di Eugenio Palumbo e Roberto Guarnieri. Nel 2022 si rinsalderà la collaborazione con l'Orchestra del Baraccano diretta da Giambattista Giocoli, ospitando in anteprima un progetto che ripercorre il legame fra Bologna e Praga attraverso la figura di Josef Mysliveček, "il divino Boemo". Da ascoltare poi due astri nascenti del pianismo come Ying Li e Jae Hong Park, vincitori rispettivamente del Premio Internazionale Antonio Mormone e del Premio Busoni 2021, mentre un trio rodato di grandi solisti come Laura Gorna e Gabriele Pieranunzi al violino e Francesco Fiore alla viola saranno protagonisti del concerto in collaborazione con il Centro La Soffitta del Dipartimento delle Arti, proponendo un programma nel quale Vecchio e Nuovo Mondo si specchiano sulle note di Dvořák, Mozart e Prokof'ev.

MUSICA INSIEME

Mercoledì  
**24**  
novembre

L'Ateneo per l'Ateneo  
**Collegium Musicum Almae Matris**  
**Giulia Loperfido** pianoforte  
**Roberto Pischredda** direttore  
*Musiche di Mozart, Haydn*

6

Mercoledì  
**1**  
dicembre

Sulla via di Astor Piazzolla  
**Giovanni Gnocchi** violoncello  
**Giampaolo Bandini** chitarra  
*Musiche di Ortiz, Tradiz./Matteis, Marais,  
De Murcia, De Falla, Granados, Bragato, Piazzolla*

8

Mercoledì  
**15**  
dicembre

Rising Stars I  
**Trio Hermes**  
**Eugenio Palumbo** mandolino  
**Roberto Guarnieri** chitarra  
**Lodovico Parravicini** violino  
**Nicolò Parravicini** pianoforte  
*Musiche di Pizzetti, Miguel, Verdi, Beer-Demander, Munier, Sibelius*

10

Mercoledì  
**2**  
febbraio

Rising Stars II  
**Ying Li** pianoforte  
*Musiche di Bach, Schumann, Albéniz, Ginastera*

12

Mercoledì  
**23**  
febbraio

Mysliveček, il divino Boemo  
**Orchestra del Baraccano**  
**Giambattista Giocoli** direttore  
*Musiche di Mysliveček, Beethoven*  
*Una co-produzione Teatro del Baraccano – Ambasciata della Repubblica Ceca  
Centro Ceco di Roma – Associazione italo-ceca Lucerna*

14

Mercoledì  
**9**  
marzo

Archetipi  
**Laura Gorna** violino  
**Gabriele Pieranunzi** violino  
**Francesco Fiore** viola  
*Musiche di Dvořák, Mozart, Prokof'ev*  
*In collaborazione con Centro La Soffitta – Dipartimento delle Arti*

16

Mercoledì  
**16**  
marzo

Rising Stars III  
**Jae Hong Park** pianoforte  
*Musiche di Schumann, Franck*

18

**Mercoledì 24 novembre 2021**

**ore 20,30 - DAMSLab / AUDITORIUM**

**L'ATENEO PER L'ATENEO  
COLLEGIUM MUSICUM ALMAE MATRIS**

**Giulia Loperfido** pianoforte

**Roberto Pischedda** direttore



**MUSICA**  
FONDAZIONE  
**INSIEME**  
**IN ATENEIO**

**WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

Sinfonia n. 21 in la maggiore KV 134

**FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)**

Concerto per pianoforte e orchestra in re maggiore Hob. XVIII: 11

Il Collegium Musicum Almae Matris, Coro e Orchestra ufficiale dell'Università di Bologna, nasce nel 1953 con l'importante missione di riunire studenti italiani e stranieri per condividere il linguaggio universale della musica. Oggi coinvolge ogni anno oltre 300 studenti, con tre cori, un'orchestra sinfonica e diverse formazioni da camera. Per *MIA – Musica Insieme in Ateneo* la compagine proporrà un programma che s'impenna sul classicismo di fine Settecento. In apertura, una delle tre Sinfonie scritte nel 1772 da un Mozart sedicenne, in attesa del suo terzo viaggio in Italia: caratterizzata da una leggerezza quasi rococò, la Sinfonia affianca agli archi il timbro di flauti e corni. Il secondo brano in programma è invece uno degli ultimi Concerti per tastiera di "Papà Haydn", scritto nel 1782, ed in cui pare quasi che sia il Maestro a trarre ispirazione dalla freschezza mozartiana. Sul podio, Roberto Pischedda, che dell'Orchestra universitaria è preparatore e direttore dal 2013; alla tastiera uno straordinario talento non ancora ventunenne, Giulia Loperfido, che affianca il perfezionamento con i Maestri Bogino, Lucchesini e Lupo alla vittoria in numerosi concorsi internazionali e ad una già intensa attività concertistica.

**Mercoledì 1 dicembre 2021**

ore 20,30 - DAMSLab / AUDITORIUM

## SULLA VIA DI ASTOR PIAZZOLLA

**Giovanni Gnocchi** violoncello

**Giampaolo Bandini** chitarra



Stagione 2021/22

**DIEGO ORTIZ** (ca. 1510-ca. 1570) *La Spagna*

**TRADIZ./NICOLA MATTEIS** (1650-1714) *La Dia Spagnola*

**MARIN MARAIS** (1656-1728) *Couplets de Folie d'Espagne*

**SANTIAGO DE MURCIA** (1673-1739) *La Jotta*

**MANUEL DE FALLA** (1876-1946) *Suite Populaire Espagnole*

**ENRIQUE GRANADOS** (1867-1916) *Danza Andaluza* op. 37 n. 5 – Intermezzo da *Goyescas*

**JOSÉ BRAGATO** (1915-2017) *Graciela y Buenos Aires*

**ASTOR PIAZZOLLA** (1921-1992) *Café 1930 – Le Grand Tango*

Violoncello e chitarra uniscono le loro corde in questo duo di grandi solisti italiani. Giovanni Gnocchi esordisce con un profetico *endorsement* di Yo-Yo Ma: «Ho avuto l'onore di suonare con un giovane meravigliosamente pieno di talento, che darà un grande contributo alla musica ovunque egli vada», ed in effetti la sua carriera lo vede solista con la Royal Philharmonic, la Camerata Salzburg, l'Orchestra Mozart, e al fianco di colleghi come Kavakos, Meneses, Brunello. Giampaolo Bandini da parte sua è considerato tra i migliori chitarristi sulla scena mondiale, protagonista alla Carnegie Hall come al Teatro alla Scala. Insieme, presenteranno un programma che "approda" ad Astor Piazzolla, in onore al centenario della sua nascita, percorrendo le strade che dalla Spagna barocca portano all'Argentina del tango.

MUSICA  
INSIEME  
IN ATENEIO

**Mercoledì 15 dicembre 2021**

ore 20,30 - DAMSLab / AUDITORIUM

## RISING STARS I TRIO HERMES

**Ginevra Bassetti** violino

**Francesca Giglio** violoncello

**Marianna Pulsoni** pianoforte

**Eugenio Palumbo** mandolino

**Roberto Guarnieri** chitarra

**Lodovico Parravicini** violino

**Nicolò Parravicini** pianoforte



MUSICA  
INSIEME  
IN ATENEUM

Stagione 2021/22

### **JAN SIBELIUS (1865-1957)**

Dal Concerto per violino e orchestra in re minore op. 47: *Allegro moderato*  
(versione per violino e pianoforte)

### **ILDEBRANDO PIZZETTI (1880-1968)**

Trio in la maggiore per violino, violoncello e pianoforte

### **ALFONSO CARLOS MIGUEL (1956)**

*Summersuite* per mandolino e chitarra

### **VINCENT BEER-DEMANDER (1982)**

*Amanda* – Fantasia sulla *Traviata* per mandolino e chitarra

### **CARLO MUNIER (1859-1911)**

*Capriccio spagnolo* op. 276 per mandolino e chitarra

Il percorso dedicato ai *Rising Stars* della nuova edizione di *MIA – Musica Insieme in Ateneum* si apre con una vera e propria Accademia di talenti, tutti selezionati fra i vincitori del Premio Alberghini 2021, indetto dall'Unione Reno Galliera per promuovere appunto le migliori energie artistiche della Regione. Musica Insieme sostiene il Premio con orgoglio e partecipazione sin dai suoi esordi, ed è con particolare gioia che possiamo tornare a offrire un palcoscenico su cui esibirsi a queste giovanissime promesse musicali: il Trio Hermes, pluripremiato e forte del perfezionamento sia con il Trio di Parma che all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, i fratelli Nicolò e Lodovico Parravicini, rispettivamente classe 2000 e 2005, figli d'arte e talenti luminosi a loro volta – Lodovico ha vinto il Primo Premio assoluto nella sezione "archi solisti" del concorso – e il duo di mandolino e chitarra Palumbo/Guarnieri, che ha letteralmente conquistato la giuria coniugando una tecnica sopraffina a una grande musicalità.

**Mercoledì 2 febbraio 2022**

**ore 20,30 - DAMSLab / AUDITORIUM**

## **RISING STARS II**

**Ying Li** pianoforte



Stagione 2021/22

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**

*Suite francese n. 5 in sol maggiore BWV 816*

**ROBERT SCHUMANN (1810-1856)**

*Fantasiestücke op. 12*

**ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)**

*Da Iberia: Triana – Fête-Dieu à Seville*

**ALBERTO GINASTERA (1916-1983)**

*Danzas Argentinas op. 2*

Dalla Cina agli Stati Uniti, all'Italia... sta conquistando il mondo la pianista Ying Li, che dopo il perfezionamento fra il Curtis Institute of Music di Philadelphia e il Master alla Juilliard di New York, nel 2021 ha vinto la prima edizione del Premio Internazionale Antonio Mormone con una straordinaria interpretazione del Secondo Concerto di Rachmaninov al Teatro alla Scala. Una grande personalità, e un'intensità espressiva che hanno impressionato la giuria e il pubblico, prima a Milano e poi a New York, dove si è aggiudicata nell'ottobre 2021 anche il prestigioso Young Concert Artists Auditions. In cantiere ha già il suo primo album solistico e il debutto alla Carnegie Hall, e naturalmente la sua prima volta a Bologna per Musica Insieme, che la vedrà affrontare un programma di grande impegno, attraversando secoli di letteratura per tastiera e porgendoli ad un pubblico di coetanei. Ying nasce infatti nel 1997, proprio come molti studenti della nostra università, e proprio come *MIA – Musica Insieme in Ateneo*...

**MUSICA**  
INSIEME  
IN ATENE<sup>O</sup>

**Mercoledì 23 febbraio 2022**

**ore 20,30 - DAMSLab / AUDITORIUM**

## **MYSLIVEČEK, IL DIVINO BOEMO**

### **ORCHESTRA DEL BARACCANO**

**Luca Vignali, Stefano Rava** oboi

**Giovanni Picciati, Stefano Franceschini** clarinetti

**Stefano Pignatelli, Imerio Tagliaferri** corni

**Luca Reverberi, Enrico Bassi** fagotti

**Giambattista Giocoli** direttore



**MUSICA  
INSIEME  
IN ATENEIO**

Stagione 2021/22

### **JOSEF MYSLIVEČEK (1737-1781)**

Ottetto n. 1 in mi bemolle maggiore

### **LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)**

Ottetto per fiati in mi bemolle maggiore op. 103

### **JOSEF MYSLIVEČEK (1737-1781)**

Ottetto n. 2 in mi bemolle maggiore

Una co-produzione



Velýslanectví České republiky  
Ambasciata della Repubblica Ceca



CENTRO CECO  
ČESKÉ CENTRUM



Fondata nel 2013 da Giambattista Giocoli, direttore artistico del Teatro del Baraccano di Bologna, e protagonista di numerose nuove produzioni di teatro musicale da camera, l'Orchestra del Baraccano presenta a *MIA* un progetto che ripercorre il legame fra Bologna e Praga attraverso la figura di Josef Mysliveček. Noto in Italia come "il divino Boemo", Mysliveček fu Accademico Filarmonico, e proprio a Bologna incontrò il giovane Mozart, che lo considerava un importante modello per la propria formazione. Di Mysliveček ascolteremo i primi due dei suoi tre Ottetti per fiati, in cui è palpabile tutta la vivacità e brillantezza della musica del Boemo, così come la ricchezza melodica e gli intrecci fra gli strumenti, trattati tutti e otto come solisti di pari rango. Completa il programma l'opera forse più celebre per questa formazione, l'Ottetto di Beethoven, nata nel 1792 sulla scia delle serenate per fiati del tardo Settecento, ma dove il brillante disimpegno tradisce già una nuova sensibilità, con divagazioni armoniche e tensioni ritmiche e dinamiche che fanno presagire i futuri sviluppi sinfonici e "romantici" di Beethoven.

**Mercoledì 9 marzo 2022**

ore 20,30 - DAMSLab / AUDITORIUM

## ARCHETIPI

**Laura Gorna** violino

**Gabriele Pieranunzi** violino

**Francesco Fiore** viola

*In collaborazione con Centro La Soffitta – Dipartimento delle Arti*



LA SOFFITTA



MUSICA  
INSIEME  
IN ATENEIO

Stagione 2021/22

**ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)**

*Suite Miniature* op. 75 per due violini e viola

**WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

Duo n. 1 in sol maggiore KV 423 per violino e viola

**SERGEJ PROKOF'EV (1891-1953)**

Sonata in do maggiore op. 56 per due violini

**ANTONÍN DVOŘÁK**

Terzetto in do maggiore op. 74 per due violini e viola

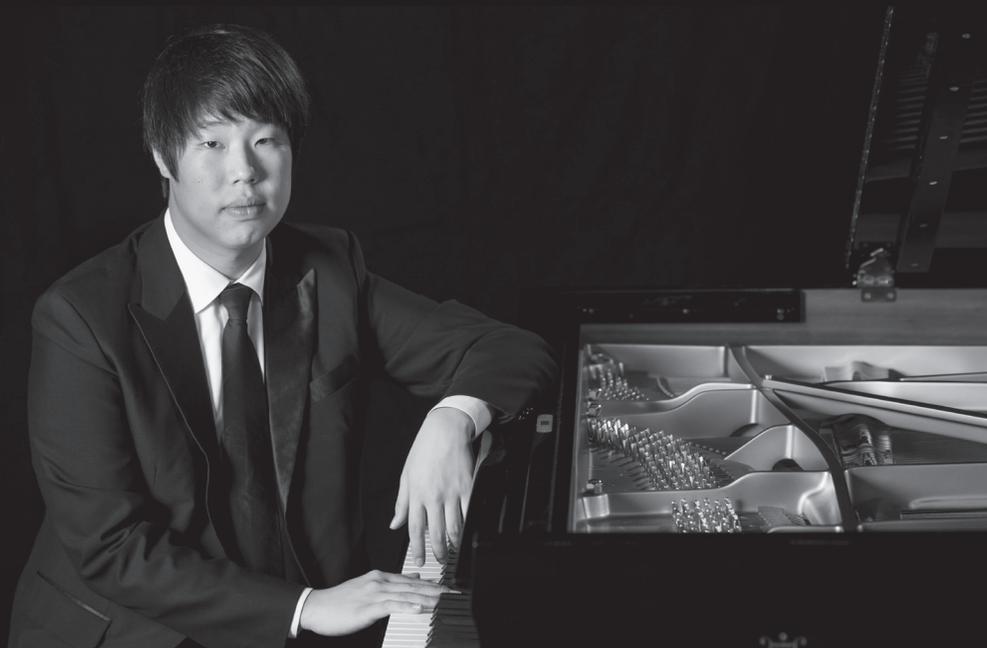
Il sodalizio artistico fra Gabriele Pieranunzi, Laura Gorna e Francesco Fiore, eredi della grande scuola d'archi italiana di Salvatore Accardo e Bruno Giuranna, nasce dalla volontà di riscoprire un repertorio di capolavori della musica da camera dall'organico insolito. Rispettivamente Primo violino dell'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, Primo violino dell'Orchestra da Camera Italiana e Prima viola dell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, i tre solisti formano un ensemble rodottissimo, e i loro programmi ne testimoniano l'originalità e la profondità delle scelte. Il *concept* del concerto è la conquista di un mondo ideale: esploreremo così il "sogno americano" di Dvořák, che riesce meravigliosamente ad amalgamare la tradizione boema con il canto nostalgico e appassionato degli afroamericani e dei nativi americani, ma anche l'"evasione" di Prokof'ev, che dopo una lunga assenza dalla madrepatria ritrova nell'anima russa la fonte della sua inesauribile creatività. Da parte sua anche Mozart, attraverso l'adesione agli ideali illuministici della massoneria, coltivò il sogno di un mondo migliore, sublimandolo nella sua ultima opera *Il flauto magico*.

**Mercoledì 16 marzo 2022**

**ore 20,30 - DAMSLab / AUDITORIUM**

## **RISING STARS III**

**Jae Hong Park** pianoforte



**MUSICA**  
FONDAZIONE  
**INSIEME**  
**IN ATENEIO**

Stagione 2021/22

### **ROBERT SCHUMANN (1810-1856)**

*Arabeske* in do maggiore op. 18

Sonata n. 1 in fa diesis minore op. 11

### **CÉSAR FRANCK (1822-1890)**

*Prélude, Choral et Fugue* in si minore FWV 21

Concludiamo la nostra serie di *Rising Stars* con Jae Hong Park, giovanissimo vincitore del prestigioso Premio Busoni 2021. Il ventiduenne pianista coreano colleziona vittorie nei maggiori concorsi internazionali dalla più tenera età: è stato vincitore del Gina Bachauer Young Artists International Piano Competition e del Cleveland International Piano Competition for Young Artists, ha vinto il Finalist Prize all'Arthur Rubinstein International Piano Master Competition e ha ottenuto il quarto posto al Concorso pianistico internazionale di Ettlingen. Già apparso nelle maggiori sale concertistiche di tutto il mondo, debutterà a Bologna per *MIA – Musica Insieme in Ateneio* con un recital interamente dedicato al romanticismo. Aprirà il concerto con una breve composizione – un cosiddetto “frammento” tipicamente romantico: si tratta di un rondò schumanniano dal tema elegante e fantasioso, proprio come un arabesco. Proseguirà con una composizione decisamente più estesa e strutturata, la prima Sonata per pianoforte di Schumann, dedicata alla moglie Clara. Per concludere, si addenterà nel tardo Ottocento con César Franck, il cui celebre *Preludio, Corale e Fuga* rimanda però sin nel titolo alle forme del periodo barocco tanto care al suo autore.

# Informazioni per l'accesso ai concerti

L'ingresso ai concerti della rassegna è **gratuito per gli studenti e il personale docente e tecnico-amministrativo dell'Università di Bologna**, previa presentazione del proprio badge, mentre per tutti i cittadini il biglietto ha un costo di **7 euro**.

Il concerto del **9 marzo 2022**, in collaborazione con il **Centro La Soffitta del Dipartimento delle Arti**, è **ad ingresso gratuito per tutti**, fino ad esaurimento dei posti disponibili.

I biglietti saranno disponibili la sera del concerto **a partire dalle 19,30 nel foyer dell'Auditorium DAMSLab**. **Non è prevista prenotazione**.

In caso di necessità, Musica Insieme si riserva il diritto di apportare variazioni ai programmi della rassegna, agli orari e alle date degli spettacoli.

Non è consentito l'ingresso in sala a concerto iniziato.

**PER L'ACCESSO IN SALA È NECESSARIO ESIBIRE UN GREEN PASS IN CORSO DI VALIDITÀ E SI DOVRÀ INDOSSARE LA MASCHERINA PER TUTTA LA DURATA DEL CONCERTO.**

**MUSICA**   
FOUNDAZIONE  
**INSIEME**  
**IN ATENEIO**  
Stagione 2021/2022 - XXIV edizione

