

REGOLAMENTO GENERALE CINEMADAMARE 2022

Partecipanti da tutto il mondo, di almeno 18 anni di età, e con vaccinazione effettuata e valida fino all'ultimo giorno di permanenza.

**NESSUNA SPESA DI
PARTECIPAZIONE
NO TASSA DI ISCRIZIONE**

Attenzione: il Regolamento che segue, in vigore da 20 anni, è relativo al Format creato da Cinemadamare che ne detiene tutti i diritti di proprietà. Ovviamente, la prossima edizione, la Ventesima, che inizierà il 13 giugno 2022 (finirà il 19 settembre 2022), si svolgerà nel pieno rispetto delle normative anti covid, che saranno in vigore in Italia in quel periodo e seguenti. Il presente Regolamento potrebbe anche subire delle modifiche che si dovessero rendere necessarie alla luce di eventuali prossime norme anti virus. Per cui, si invitano tutti i filmmaker che faranno domanda di partecipazione a Cinemadamare 2022, di attendere l'invito ufficiale del nostro ufficio, prima di organizzare il proprio viaggio per l'Italia e la propria presenza al nostro Campus. Nell'attesa, però, il nostro ufficio trasmetterà la documentazione necessaria per ottenere il visto di ingresso in Italia, su richiesta dell'interessato. (In ogni caso, con il persistere della pandemia di Covid-19, CDM adotterà un regolamento sanitario interno che ogni partecipante dovrà sottoscrivere all'arrivo e rispettare durante tutta la permanenza nel Campus)

A tutti i filmmaker del mondo (registi, attori, sceneggiatori, operatori, montatori, fonici e altri): partecipa personalmente, ti ospiteremo gratuitamente. Potrai inviare anche un tuo film per una nostra competizione.

Questo Regolamento è rivolto a tutti i filmmaker ed è valido per la Ventesima edizione di Cinemadamare/Travelling Campus (indicato anche come CDM), il più grande raduno di giovani filmmaker provenienti da tutto il mondo (i film si girano durante il Festival), che si svolgerà, come ogni anno in Italia dal **13 giugno 2022 al 19 settembre 2022**, giorno in cui i nostri filmmaker/ospiti lasceranno il festival. È possibile che in ogni edizione siano programmate anche una o più tappe fuori dai confini italiani.

Dal 2 gennaio 2022, si potrà fare domanda di partecipazione collegandosi direttamente al sito ufficiale <https://www.cinemadamare.com/come-isciversi/>

Per tutti coloro che per effetto del presente Regolamento guadagneranno il diritto a partecipare a Cinemadamare, CDM potrebbe, nelle modalità e alle condizioni che saranno indicate più avanti nel presente Regolamento, anche offrire la possibilità di essere presente a Venezia, in coincidenza con la 78° Mostra Internazionale d'arte Cinematografica, sempre ospitati gratuitamente da CDM.

PARTECIPAZIONE

Per la partecipazione al CDM Campus è necessaria la maggiore età. Qualora un potenziale partecipante avesse meno di 18 anni, la sua partecipazione potrà avvenire a condizione di accompagnamento dei genitori o di persona maggiorenne delegata dai genitori. Inoltre, il viaggio sul bus di Cinemadamare è garantito soltanto ai filmmaker maggiorenni, quindi, sia i minorenni, che gli adulti suoi accompagnatori dovranno organizzarsi e pagarsi i viaggi da sé. Per "partecipazione" a Cinemadamare si intende la presenza fisica al campus (come ospite/filmmaker). La partecipazione non è obbligatoria per coloro che inviano un cortometraggio già pronto alla selezione per la Main Competition di Cinemadamare 2022, entro il 30 aprile 2022, (come più avanti meglio specificato).

Si può prendere fisicamente parte al festival (con ospitalità gratuita) sia nel caso in cui si presenti un film alla Main Competition, sia nel caso in cui non si presenti alcun film, ma si vuole essere comunque prendere parte al Campus.

Per partecipare a Cinemadamare bisogna registrarsi sul sito www.cinemadamare.com e compilare l'Entry Form in tutti suoi campi. Nel caso in cui la prenotazione/domanda sarà accettata, il candidato riceverà un invito da parte dell'organizzazione di Cinemadamare.

CDM può ospitare contestualmente (ovvero nello stesso periodo di tempo) fino a 100 partecipanti al massimo e non più di 10 partecipanti aventi stessa nazionalità, ovvero provenienti da un unico paese. Quest'ultima disposizione, necessaria al fine di assicurare l'internazionalità del Raduno di filmmaker, che intende ospitare giovani autori provenienti da tutto il mondo, non si applica ai filmmaker italiani. Nel caso in cui i nostri uffici ricevano un numero di

domande di partecipazione superiore alle 10 unità tutte di un'identica nazionalità, la scelta dei 10 ospiti che saranno ammessi sarà effettuata dal direttore del festival sulla base dell'esame dei curricula ricevuti (esempio: se dalla Svizzera o dal Brasile si riceveranno domande di partecipazione/ospitalità al festival, il direttore sceglierà i 10 da ammettere valutando i loro curricula).

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Si può partecipare (come ospite/filmmaker) a Cinemadamare in tre modalità:

- Filmmaker fisicamente presente come nostro ospite per realizzare un film durante il Campus nel ruolo di regista, attore, operatore, fonico, montatore o con qualsiasi altra qualifica;
- Mandando un film già pronto da candidare alla nostra Main Competition;
- Si può partecipare a Cinemadamare sia mandando un film sia non mandando un film alla Main Competition, sia con la presenza fisica.

Per tutti i partecipanti a Cinemadamare, in qualsiasi ruolo (regista, attore, montatore, sceneggiatore, fonico, operatore e altri), svolto in occasione della produzione dei film da candidare a tutte le Weekly Competition dell'edizione in corso, la loro semplice iscrizione/presenza al festival, avvenuta secondo le indicazioni contenute in questo Regolamento Generale, vale anche come liberatoria nei confronti di Cinemadamare per tutte le loro prestazioni relative ai film girati durante il festival, e anche per foto, SCATTATE IN QUALSIASI MOMENTO, che li dovessero riguardare che potranno essere diffuse con ogni mezzo e in qualsiasi tempo, senza che sia necessaria una specifica richiesta di consenso.

Anche i filmmaker che hanno presentato un film alla *Main Competition*, se presenti come ospiti, devono obbligatoriamente prendere parte alla realizzazione di film durante il Campus, da presentare alla *Weekly Competition*. Tutti i filmmaker presenti a CDM, per qualsiasi motivo, hanno l'obbligo di partecipare attivamente alla realizzazione dei film per ognuna delle Weekly Competition, in uno dei ruoli (a sua scelta) sopra riportati. La mancata attiva partecipazione alla produzione dei film, per 1 settimana, farà venir meno il diritto alla nostra ospitalità e quindi l'inadempiente dovrà lasciare Cinemadamare.

PERIODO DI PARTECIPAZIONE

La durata complessiva di Cinemadamare 2022 è dal 13 giugno al 19 settembre 2022.

Per ottenere il pernottamento gratuito e relativa partecipazione gratuita al Campus, è necessario prenotare un posto il prima possibile, comunque entro e non oltre il 31 maggio 2022, fino a esaurimento posti, compilando l'Entry Form sul sito del festival www.cinemadamare.com e specificando fin dal momento della prenotazione, il giorno d'arrivo al campus e il giorno di partenza. La segreteria di Cinemadamare comunicherà il prima possibile, al massimo entro il 5 giugno 2022, l'eventuale accettazione della prenotazione del posto di pernottamento gratuito e invierà agli interessati un invito formale: fino al 5 giugno 2022, tutte le domande di partecipazione che perverranno alla segreteria di Cinemadamare saranno considerate semplici candidature, fino al momento della conferma ufficiale da parte dell'ufficio di Cinemadamare (che arriverà il prima possibile e comunque non oltre il 5 giugno 2022). Prima di questa data, l'Associazione Cinemadamare non assume alcun'obbligo nei confronti dei candidati, e non autorizza l'organizzazione di viaggi per raggiungere Cinemadamare.

Il diritto alla partecipazione gratuita, all'ospitalità gratuita è legato all'invio di un invito formale dell'Associazione Cinemadamare (che arriverà il prima possibile e comunque non oltre il 5 giugno 2022). Inoltre, per aver diritto ai viaggi di CDM da una tappa all'altra, e all'ospitalità, è necessario arrivare in tempo per il Production Meeting che viene fatto all'inizio di ogni settimana.

Inoltre, tutti coloro che provengono da Paesi dai quali è obbligatorio il Visto per l'entrata in Italia, consigliamo di richiedere all'ufficio di Cinemadamare il prima possibile, la documentazione necessaria per ottenere il Visto.

Il diritto all'ospitalità gratuita a Cinemadamare, nei limiti e nelle forme indicate nel presente Regolamento, scade l'ultimo giorno del periodo di permanenza scelto dallo stesso filmmaker: tale filmmaker, infatti, può liberamente scegliere quanto restare come ospite del nostro campus, ma scaduto questo periodo dovrà lasciarlo e far posto ad altri che arriveranno. Tuttavia, nel caso in cui il filmmaker nonostante la scadenza del suo periodo di presenza, faccia domanda alla direzione per poter continuare la sua permanenza, la stessa direzione si riserva la possibilità di accettare tale richiesta, assicurando allo stesso però soltanto il pernottamento gratuito e non più la gratuità dei viaggi tra una tappa e l'altra del Campus. Non si garantisce ai filmmaker che presentano la propria opera alla Main Competition che la proiezione della stessa avvenga nel corso della loro eventuale presenza/permanenza a Cinemadamare. La segreteria del Campus lavorerà comunque affinché questo si verifichi.

OFFERTA PER I PARTECIPANTI

Il Campus Cinemadamare è per il Ventesimo anno consecutivo un punto d'incontro tra filmmaker provenienti da tutto il mondo. A ogni filmmaker è riservata la stessa offerta.

Tutti i partecipanti avranno diritto a

- Iscrizione gratuita
- Partecipazione gratuita a tutte le attività del campus
- Pernottamento gratuito

offerto in istituti scolastici utilizzati come ostelli, o palestre o palazzetti dello sport o campeggi per tende. Nel caso di Aule, all'interno di ogni Aula/stanza, trasformata in dormitorio, saranno ospitati almeno 10 partecipanti. Nel caso in cui il numero delle aule si rivelasse insufficiente rispetto al numero dei nostri ospiti, su richiesta dell'organizzazione del festival, saranno utilizzate come dormitori anche altre aree degli istituti (palestre, corridoi, cortili interni). Si può anche verificare il caso in cui, come dormitorio e come spazio da utilizzare tutto il giorno, sarà usata esclusivamente una palestra o un campo di basket coperto con una tensostruttura, oppure delle tende di uno o più posti. Inoltre, si può verificare il caso in cui i servizi igienici (bagni/docce) siano collocati in un ambiente esterno e diverso dalla struttura usata come dormitorio.

Si può anche verificare il caso in cui le docce siano sprovviste di acqua calda.

A ogni ospite, il Campus fornirà gratuitamente un materassino ed un sacco a pelo. Ogni materassino in più che sarà richiesto avrà il costo di euro 10; ogni sacco a pelo in più che sarà richiesto avrà il costo di euro 10.

Si ricorda che il pernottamento non include il vitto che è a carico di ogni filmmaker partecipante.

- L'organizzazione di Cinemadamare non è responsabile della custodia e dell'integrità degli effetti personali e dell'attrezzatura tecnica o di qualsiasi altro oggetto personale appartenente a ogni singolo filmmaker nostro ospite (che come legittimo proprietario ne resta l'unico responsabile e custode), all'interno delle scuole/ostello, che il campus utilizza come dormitorio, laboratorio, sale conferenze, in ogni città del suo "tour", e anche all'interno dell'autobus e del bagagliaio dell'autobus di CDM e di ogni altra occasione.
- Spostamenti gratuiti tra le varie tappe (città) di Cinemadamare (ciò vuol dire che tutti i viaggi durante CDM sono totalmente gratuiti per i partecipanti che ne hanno diritto in base a questo Regolamento).

Tutti i partecipanti al festival, per avere diritto al pernottamento gratuito, alla partecipazione gratuita a tutte le attività del campus e al trasferimento gratuito da una tappa all'altra della Manifestazione, DEVONO PARTECIPARE, con qualsiasi ruolo (come regista, attore, montatore, produttore esecutivo, sceneggiatore, microfonista, truccatore, o altro) alla realizzazione di almeno un film in ogni Weekly Competition prevista. Tutte le Weekly Competition si svolgeranno nelle modalità descritte in questo Regolamento.

Chi abbandona il Campus, anche solo per 48 ore, ha l'obbligo di comunicarlo alla segreteria di CDM per iscritto (foglio stampato e firmato dal richiedente). È possibile assentarsi da CDM a queste condizioni, una sola volta. L'assenza, che si dovesse verificare in difformità da queste regole, potrebbe determinare la perdita dei seguenti diritti di ospitalità:

- spostamenti gratuiti da una tappa all'altra con i mezzi di CDM;
- l'eventuale partecipazione gratuita alla tappa a Venezia;
- l'accredito gratuito alla Mostra del Cinema di Venezia, se previsto;
- nel caso in cui l'assenza si verifichi senza comunicazione per iscritto alla segreteria del festival, il filmmaker sarà estromesso da CDM anche se il periodo di assenza sarà solo di 24 ore (non è assolutamente accettabile che l'organizzazione di CDM non abbia esatta contezza di chi è presente, e in qualsiasi momento al campus, anche per una questione di sicurezza e di polizza di assicurazione).
- Il pagamento di qualsiasi altro premio.

Si ricorda che l'erogazione di servizi gratuiti ai giovani filmmaker ospiti sono da noi assicurati proprio per garantire la presenza fisica del singolo autore in tutte le fasi di Cinemadamare, in modo da dar vita al grande raduno di giovani filmmaker che vivono e girano film insieme. La presenza fisica di tanti filmmaker internazionali rappresenta proprio la peculiarità di Cinemadamare: è questo a farne un unicum nel mondo. Ecco perché l'assenza superiore a 48 ore dal Campus, come anche la partenza prematura seppur di un solo giorno (rispetto alla data indicata nell'Entry Form) dal festival, fa venir meno le ragioni più importanti e specifiche di Cinemadamare, nonché rende vani tutti gli sforzi sostenuti da noi e da tutti gli enti pubblici e privati che ci supportano economicamente, per assicurare servizi gratuiti di cui si dà conto in questo Regolamento.

All'arrivo a Cinemadamare tutti i filmmaker dovranno essere muniti dell'attrezzatura tecnica inoltrata al Campus. La strumentazione personale sarà utilizzata esclusivamente dal proprietario, che però dovrà mettersi a disposizione anche di altre troupe qualora dovessero avere bisogno del suo aiuto, nel corso della produzione dei film per le Weekly Competition.

Chiunque all'arrivo al festival deve presentare alla segreteria l'attrezzatura tecnica che ha dichiarato nell'Entry Form,

- un documento di identità;
- una fotocopia dello stesso documento di identità.

In aderenza alle Leggi che saranno in vigore nel periodo in cui si svolgerà la prossima edizione del nostro Campus, a ogni filmmaker, dovrà mostrare di aver già effettuato la vaccinazione anti Covid e dovrà dimostrarne la sua validità fino alla fine della sua permanenza nel Campus, attraverso il "Green pass" europeo o altre forme di certificato rilasciate dallo stato di provenienza.

USO DELL'ATTREZZATURA DI CINEMADAMARE

Cinemadamare può fornire ai partecipanti al Campus 3 kit audio, utili per una buona qualità del suono nei film realizzati. I kit comprendono la seguente attrezzatura:

- UTEBIT Tripod Bag Imbottito con Tracolla Regolabile per Light Stand Attrezzature Fotografiche
- Microfono XLR a fucile per interviste, microfono BOYA Pro di qualità broadcast con parabrezza in schiuma e supporto antiurto e uscita XLR a 3 pin Com
- Stagg Cavo di Alta Qualità XLRf a XLRm Plug Microphone, 6 m, Nero
- Tascam DR-40X
- Borsa a tracolla grande per fotocamera reflex e accessori, Nero con interno arancione
- Neewer NW-7000 Braccio per Microfono 3 Sezioni Estensibile Portatile con Filettature da 1/4" a 3/8" Lunghezza Regolabile da 0,94m a 2,5m

Cinemadamare, inoltre, può fornire ai partecipanti al Campus 3 kit luci, utili per una buona qualità della fotografia nei film:

- Neewer RGB Luce LED con Controllo via APP, 360° Colore Pieno, 50W 660 PRO Kit d'Illuminazione CRI97+ con Stativi, Batterie & Caricatori, per Giochi Streaming Zoom Webex Conferenze Web Fotografia

I kit possono essere richiesti da un fonico, DoP o dal regista del film che ne ha bisogno. Cinemadamare potrà affittare gratuitamente l'attrezzatura sopra elencata, solo nel caso in cui il Cidiemmino partecipante sarà stato presente al workshop settimanale di suono o sull'uso dell'attrezzatura luci, e di utilizzo dei kit audio e luci organizzato dallo staff. La presenza all'incontro è l'unico modo in cui chiunque potrà abilitarsi all'uso dell'equipaggiamento. Anche nel caso in cui un Cidiemmino già sappia utilizzare una strumentazione audio o luci diversa da quella di Cinemadamare o abbia già operato come tecnico audio o luci su un set di Cinemadamare, non sarà, in nessun caso, autorizzato a usufruire del servizio.

La prenotazione dei kit audio/luci dovrà avvenire tramite cartellone che sarà affisso all'entrata della scuola, indicando l'orario di ritiro e di consegna che può variare al massimo di 60 minuti.

Dopo aver annotato la propria prenotazione per il kit luci, è necessario inviare un messaggio WhatsApp agli addetti dello staff.

Per poter ricevere l'attrezzatura, una volta abilitati, sarà necessario recarsi dallo staff 15 minuti prima del ritiro del kit. In questo frangente lo staff verificherà le competenze acquisite dal filmmaker e, se qualcosa non dovesse essere chiaro, si mette a disposizione per illustrare i dettagli del funzionamento e dell'uso delle attrezzature.

Il materiale dev'essere utilizzato con il massimo rispetto per l'attrezzatura. Se il materiale verrà consegnato danneggiato o con pezzi mancanti, sarà richiesto al Cidiemmino di pagare il pezzo da rimpiazzare.

Una volta fatto questo, il Cidiemmino verrà inserito in un gruppo WhatsApp per la gestione del kit, in modo da segnalare immediatamente qualunque tipo di eventuale malfunzionamento dell'attrezzatura e accordarsi in tempo reale per i tempi e la modalità di riconsegna del kit.

All'atto della riconsegna, lo staff, alla presenza del Cidiemmino, verificherà che tutti i componenti siano al proprio posto, funzionanti e non danneggiati. Una volta avvenuto questo controllo, il Cidiemmino verrà rimosso dal gruppo What's app.

Per rispetto degli altri Cidiemmini si prega di prenotare il kit audio o/e Luci solo per l'effettivo orario di uso e non per tutta la durata del set.

CINEMADAMARE LIVE

L'Associazione Cinemadamare, potrà decidere in qualsiasi momento di trasmettere in diretta, con qualsiasi strumento di diffusione, qualsiasi fase/sezione del Format di Cinemadamare. Anche senza preavviso. La domanda di partecipazione a Cinemadamare, così come specificato in questo stesso Regolamento, comporta l'automatica accettazione dell'integrale medesimo Regolamento. L'Associazione Cinemadamare, dunque, considera acquisita l'autorizzazione preventiva da parte di ogni filmmaker partecipante a Cinemadamare estesa anche alle opere audiovisive e/o sonore prodotte da Cinemadamare con il contributo artistico e intellettuale dello stesso filmmaker.

REGOLAMENTO WEEKLY COMPETITION

I film girati durante una determinata settimana partecipano esclusivamente alla Weekly Competition della stessa settimana. Non è possibile candidare un film prodotto a Cinemadamare, ad una Weekly Competition diversa da quella coincidente con quella della settimana in cui è stato girato

Il filmmaker, che viene al festival per girare un suo progetto/film, si serve dell'aiuto di colleghi italiani e stranieri presenti a CDM e saprà coinvolgerli nella realizzazione del suo lavoro. È importante ricordare che a Cinemadamare tutti devono partecipare alla realizzazione dei cortometraggi in ogni Weekly Competition.

I film prodotti durante le Weekly Competition non possono partecipare alla Main Competition di CDM, né a quella dell'edizione in corso, né a quelle delle edizioni future. Il primo giorno di ogni settimana si svolge una riunione di produzione a cui parteciperanno tutti i nostri giovani ospiti/filmmaker, nel corso della quale i filmmaker si accorderanno tra di loro per la programmazione della produzione dei loro film; I registi e gli sceneggiatori anticiperanno sinteticamente il soggetto del film che vogliono girare. Il production meeting si concluderà con una specifica riunione relativa alla definizione dei piani di produzione per ogni film annunciato.

Tutti i film realizzati a Cinemadamare dovranno essere candidati alla Weekly Competition cui appartengono (non è possibile candidare un film girato in una determinata settimana alla Weekly Competition di un'altra settimana).

Tutti i film dovranno essere girati con la partecipazione esclusiva di filmmaker regolarmente presenti e regolarmente iscritti all'edizione in corso di CDM. Sarà possibile utilizzare solo generici e comparse selezionati tra persone non iscritte a CDM (per queste persone il regista dello stesso film si farà carico di raccogliere la liberatoria da ognuno di loro). *Fare liberatoria unica per maggiorenni e minorenni*

Nel caso in cui sia necessario utilizzare anche un attore/attrice che non risulti già iscritto a CDM, il regista dovrà chiedere l'autorizzazione per iscritto al direttore del festival per il coinvolgimento di tale persona, e fare in modo comunque che tale persona si iscriva a CDM.

Se il film vincitore come "miglior film" di una qualsiasi Weekly Competition, verrà girato con persone (attori protagonisti, generici, comparse, tecnici vari) non iscritte a Cinemadamare e per le quali non è stata chiesta l'autorizzazione di cui sopra, e che non si siano iscritte al momento a Cinemadamare utilizzando il form del sito, non riceverà né il premio in denaro né potrà il regista ottenere l'eventuale accredito gratuito a Venezia (laddove previsto per l'edizione in corso) né l'ospitalità gratuita a Venezia (laddove previsto per l'edizione in corso). Tale film perderà anche il diritto a riscuotere i premi in denaro eventualmente attribuiti come premi tecnici.

Prima dell'inizio del periodo di produzione di un film (ovvero prima di iniziare a girare immagini), è necessario compilare il Foglio di Produzione che lo staff di CDM avrà consegnato a tutti i filmmaker presenti, e dichiarare di avere già pronta una sceneggiatura per lo stesso film.

Prima di iniziare a girare un film, è possibile presentare una sceneggiatura per iscritto al team di sceneggiatori che potrà eventualmente fornire dei suggerimenti al fine di migliorare lo script.

PRESENTARE UN FILM ALLA WEEKLY COMPETITION

Per presentare un film alla Weekly Competition è necessario che:

- Sia interamente girato, montato e consegnato nel corso di un'unica tappa di Cinemadamare, ovvero quella relativa alla corrispondente Weekly Competition (esempio: tutti i film candidati alla Weekly Competition di Roma, devono essere stati girati a Roma -per un minimo del 90%- durante la medesima edizione di Cinemadamare);
- Non superi i 12 minuti di durata (inclusi intro, intervista e credits);
- Sia preceduto dalla Intro fornita dal campus, e dall'intervista del regista/troupe;

- Contenga sottotitoli in inglese, se girato in italiano; che contenga sottotitoli in italiano e girato in qualsiasi altra lingua (i sottotitoli, dovranno essere realizzati secondo le indicazioni tecniche che saranno fornite ad ogni montatore e ad ogni regista);
- che per presentare un film alla Weekly Competition è necessario che abbia come colonna sonora non protette dal diritto d'autore, e quindi, o originali, o reperite sui siti di musica free;
- Sia stato realizzato dai partecipanti, regolarmente iscritti a Cinemadamare2022;
- Ciascun filmmaker può presentare 1 solo film da candidare ad ogni Weekly Competition;
- Non contenga sequenze oscene o raccapriccianti, o scene offensive del sentimento di qualsiasi religione; inoltre che non racconti fatti veri relativi alla città che ci ospita, senza un necessario contraddittorio delle notizie, durante lo stesso cortometraggio/documentario, e senza avere preventivamente informato il Direttore di CDM;
- Ai filmmaker Cidiemmini, ovvero partecipanti al nostro Campus, la Direzione di Cinemadamare potrà indicare anche un nuovo limite che potrebbe essere quello di escludere alcuni argomenti/tematiche, alcune zone/luoghi/attività, alcuni personaggi inerenti alla città e all'area che ci ospitano (tale divieto sarà comunicato dal Direttore o da persona da lui delegata a inizio settimana/tappa);
- Sia consegnato allo staff entro le ore 18.00 del giorno indicato dallo staff. In caso di ritardata consegna al film saranno applicate le seguenti penalità:
 - Tutti i film dovranno essere consegnati entro le ore 18.00 e dovranno essere completi e tecnicamente idonei per poter veder corrisposto al 100% ogni eventuale premio vinto. Per tecnicamente "idoneo" si intende che abbia durata di dodici minuti inclusi: Intro, Jingle, intervista e credits, che abbia sottotitoli come da Regolamento, scene complete ed audio adeguato.
 - Tutti i film consegnati tra le 18.00 e le 21.00, se pur tecnicamente idonei e completi, in caso di vincita avranno diritto a riscuotere il 50% del premio.
 - Tutti i film consegnati dopo le 21.00 perderanno ogni diritto a riscuotere qualsiasi tipo di premio.
 - I film consegnati in qualsiasi momento, se ritenuti dallo staff tecnicamente non idonei, o dovessero risultare più lunghi del dovuto e comunque non rispettosi del presente Regolamento, non riceveranno alcun premio.
 - Tuttavia, è necessario consegnare il film, anche nel caso in cui lo stesso film non sia completo. Alla Weekly Competition, infatti, dovranno partecipare tutti i film girati nella stessa settimana, anche se mancanti di scene, di musiche, di sigla. In perfetta aderenza allo spirito di CDM, la Weekly Competition è semplicemente una vetrina per mostrare i lavori svolti fino a quel momento); Questi film incompleti saranno proiettati in coda a tutti gli altri fuori concorso;
 - Lo stesso film verrà utilizzato immediatamente anche su canali web di Cinemadamare per una sua tempestiva pubblicazione;
 - Il direttore si riserva la possibilità di escludere film dalla Weekly Competition che ritenga non adatti allo spirito di una convivenza pacifica della comunità di filmmaker di Cinemadamare, ovvero che dovessero offendere la sensibilità religiosa, politica e culturale dei filmmaker presenti, o del pubblico. La decisione di escludere eventualmente i film, con questa motivazione, è un atto insindacabile del Direttore di CDM. Tale esclusione può avvenire anche durante la proiezione dello stesso FILM nella pubblica piazza. Il direttore, a proposito di questa regola, in sua assenza, delega questa decisione allo staff;
 - L'Intro ad ogni film della Weekly Competition. Per "Intro" si intende la presentazione davanti alla telecamera del proprio film. La presentazione del proprio film dovrà contenere nome, cognome, nazionalità del regista e una sinossi estrema dello stesso film. Tale presentazione dovrà essere montata prima del jingle che CDM consegnerà ad ogni filmmaker, nel momento in cui arriva al Campus e dovrà avere una durata di massimo 1 minuto.

Altre penalità applicate

Nel caso in cui il vincitore di qualsiasi premio, proclamato al termine di una Weekly Competition, si presenti davanti allo schermo di Cinemadamare a ritirare il premio, privo del Badge di Cinemadamare, il premio in denaro gli sarà corrisposto solo al 50%; se poi non dovesse presentarsi al momento della sua premiazione, perché assente per qualsiasi motivo (tranne che abbia regolarmente lasciato Cinemadamare nei tempi previsti, ovvero nel giorno indicato come fine della sua presenza a Cinemadamare), saranno annullati tutti i premi in denaro e gli sarà annullato anche il "bonus" per la sua eventuale presenza alla Mostra del Cinema di Venezia, come ospite di Cinemadamare (si ripete anche qui: la presenza di CDM con alcuni filmmaker, selezionati in base alle disposizioni del presente Regolamento, non fa parte integrante e permanente del Format di CDM, ma viene eventualmente stabilita dal Direttore di Cinemadamare e comunicata a tutti i partecipanti, entro il 31 luglio di ogni anno. Nel caso in cui, per qualsiasi motivo, tale presenza a Venezia, dovesse non realizzarsi, l'Associazione Cinemadamare non effettuerà alcuna comunicazione a tale riguardo, e l'edizione in corso di Cinemadamare seguirà per tutti i partecipanti/filmmaker il calendario ufficiale e pubblico di tutte le tappe che costituiscono il "tour" di Cinemadamare 2022).

Tutti i premi saranno pagati con bonifico bancario, il prima possibile, e comunque non oltre il 31 dicembre di ogni anno. Nel caso il filmmaker vincitore dovesse lasciare Cinemadamare prima del giorno da lui stesso indicato come

ultimo giorno della sua presenza a Cinemadamare, gli saranno annullati tutti i premi e anche l'eventuale altri 'bonus', ovvero non gli sarà pagato alcun premio e non avrà diritto a partecipare al programma extra di CDM.

Ecco la "scaletta" obbligatoria con cui il film dovrà essere presentato alle Weekly Competition:

- Intro (max 60 sec)
- Jingle (fornito da Cinemadamare) più slide
- Film
- Titoli di coda

Tutto il "montato" dovrà avere una durata complessiva massima di 12 minuti

Inoltre, il regista o uno dei membri della crew deve compilare, firmare e consegnare allo staff di Cinemadamare, per ogni film, il foglio di produzione con tutti i dati relativi al film girato (il foglio sarà distribuito dallo staff).

SVOLGIMENTO DELLA WEEKLY COMPETITION

La Weekly Competition si svolge una volta alla settimana.

È prevista una Weekly Competition per ogni tappa del Campus e si svolge l'ultimo giorno di ogni tappa. Lo staff provvederà a comunicare tutte le notizie relative ad ogni singola Weekly Competition all'inizio di ogni settimana attraverso "post" direttamente pubblicati sulla pagina Facebook di CDM, denominata Cinemadamare (con anche locandine affisse in spazi in comune, tramite post su WhatsApp e altri social network).

L'Associazione Cinemadamare è l'organizzatrice unica del Campus Cinemadamare e dunque è proprietaria di tutti i beni materiali e immateriali dello stesso festival; è anche produttrice unica, e quindi anche l'esclusivo titolare dei diritti sugli stessi film girati per le Weekly Competition dai filmmaker, ospiti di Cinemadamare, durante l'intero periodo di svolgimento del festival, secondo tutte le norme indicate nel presente Regolamento.

Nello stesso tempo, Cinemadamare, in via preventiva, autorizza il regista di ogni film, prodotto durante il Campus, a poter candidare il proprio film a festival e rassegne in tutto il mondo, e a poterne incassare anche eventuali premi in denaro. Inoltre, Cinemadamare, al fine di poter candidare i film ad altri festival, autorizza in via preliminare il regista anche a omettere l'Intro e il jingle relativi a Cinemadamare, così come autorizza in via preliminare eventuale ottimizzazione audio/video dello stesso film. Tuttavia, la presentazione di un film prodotto da Cinemadamare dovrà avvenire utilizzando un cartello che precede il film, cartello fornito da Cinemadamare al filmmaker. Resta, quindi, l'obbligo per lo stesso regista di informare dei premi eventualmente vinti.

L'Associazione Cinemadamare interverrà legalmente su tutti i film pubblicati o distribuiti con ogni mezzo che non dovessero riportare il cartello, di cui sopra, indicante la dizione "una produzione Cinemadamare", riprodotta sopra il logo di Cinemadamare, nei titoli di testa, avviando procedure giudiziarie per tutelare i propri diritti in Italia e nel mondo.

Inoltre, l'Associazione Cinemadamare potrà intervenire autonomamente sulle opere filmiche al fine di ottimizzarle sia nell'audio, sia nel video.

Ogni filmmaker, dunque, ha diritto a candidare il proprio film a qualsiasi festival o rassegna in qualsiasi paese del mondo. In questo caso, tutti i premi in denaro e tutti i titoli onorifici vinti possono essere integralmente incassati dallo stesso regista. Inoltre, lo stesso regista, per l'iscrizione del proprio film a festival e rassegne, potrà anche avvalersi di una casa di distribuzione, purché resti sempre evidente la produzione di Cinemadamare, attraverso il cartello di cui sopra, nei titoli di testa.

Tale diritto (di candidare il proprio film al festival a rassegne in tutto il mondo) può essere esercitato entro il 31 dicembre dell'anno successivo all'edizione di Cinemadamare. La volontà di avvalersi di questo diritto dovrà essere comunicata per iscritto, via email (info@cinemadamare.com) a Cinemadamare entro il 31 gennaio dell'anno successivo a quello dell'edizione di Cinemadamare durante la quale il film è stato realizzato. Trascorso il 31 gennaio senza aver ricevuto tale richiesta da parte del regista, oppure -in ogni caso- scaduto il termine del 31 dicembre dell'anno successivo a quello in cui il film è stato realizzato, Cinemadamare eserciterà appieno tutti i diritti di proprietà dei film.

Nell'ambito dell'esercizio dei pieni diritti di proprietà di Cinemadamare, rientra anche la possibilità che i film prodotti da CDM e a CDM, con il contributo dei filmmaker partecipanti a Cinemadamare, vengano da Cinemadamare pubblicati anche con altri mezzi e su piattaforme fisiche o digitali diverse dai canali ufficiali di Cinemadamare. In questo caso, se il filmmaker presenta a Festival e rassegne uno di questi film, potrà chiedere a Cinemadamare la rimozione dello stesso

film dalla piattaforma ove risulta pubblicato, ovvero, lo stesso filmmaker dovrà evitare di chiedere autonomamente la cancellazione o la rimozione del film.

L'Associazione Cinemadamare si dichiara disponibile a perfezionare appositi accordi bilaterali relativi a tali diritti di film con le Università e Scuole di cinema con cui ha attivato una partnership, fatto sempre salvi i diritti di Cinemadamare.

VINCITORI E PREMI DELLA WEEKLY COMPETITION

Ogni Weekly Competition avrà un vincitore come “Miglior Film della Weekly Competition”, che si aggiudicherà un premio in denaro pari a 200 euro lordi. Il “Miglior Film della Weekly Competition” sarà scelto da tutti i filmmaker presenti come partecipanti a Cinemadamare, e che quindi saranno anche tra gli stessi autori dei film in concorso, i quali esprimeranno la loro preferenza su apposite schede che lo staff consegnerà personalmente ad ognuno di loro, prima delle proiezioni. Tutti gli altri premi tecnici, più avanti indicati, saranno attribuiti da una specifica giuria di esperti costituita di settimana in settimana e che potrà essere composta da esperti dell'audiovisivo, di cinema, personalità della cultura, giornalisti anche legati al luogo dove si svolge la Weekly Competition. In mancanza di questa specifica Commissione, su delega del Direttore, sarà lo staff del Campus ad attribuire i premi.

- Miglior Fotografia
- Miglior Produzione
- Miglior Attore/Attrice
- Miglior Effetti sonori
- Miglior Montaggio
- Miglior Sceneggiatura

Si potrà verificare il caso in cui: la Direzione di Cinemadamare decida di chiedere ai filmmaker partecipanti, in una o in più tappe, di estrarre da un racconto breve (o da più racconti brevi) scritto da un grande autore della letteratura mondiale, una sceneggiatura per il proprio film che sia solo ispirata, e non la riproduzione (anche indiretta), che sia ispirata allo stesso racconto, che gli verrà consegnato in versione integrale e in lingua inglese. L'obiettivo del Campus è quello di stimolare un intelligente confronto tra interpretazioni personali dei nostri filmmaker, di un medesimo soggetto: si ritiene, infatti, altamente formativo il confronto tra diverse opere ispirate ad un unico racconto.

La Direzione di Cinemadamare potrà decidere di assegnare un premio speciale come “miglior film da adattamento” e conferire anche altri eventuali premi relativi alla sceneggiatura e alla recitazione, in riferimento proprio a questi film tratti dalla narrativa mondiale. Resta facoltà esclusiva del Direttore di Cinemadamare (che può delegare tale facoltà anche allo staff del Campus) stabilire il grado di adattamento e di ispirazione del film o dei film prodotti a Cinemadamare e basati su i racconti di cui sopra. Saranno esclusi da qualsiasi premio tutti quei film la cui sceneggiatura e il cui prodotto finale risultino talmente aderenti alla storia originale contenuta nel racconto preso a modello che faccia scattare l'eventuale o anche solo potenziale, esercizio del diritto d'autore. Di questi film, la Direzione di CDM vieterà la diffusione con ogni mezzo e in ogni momento da parte di chiunque, anche dei filmmaker che lo hanno realizzato: resta valido come esercitazione interna al nostro Campus, dal quale non dovrà uscire per nessun motivo.

*Il direttore del festival, a suo insindacabile giudizio, potrà assegnare anche altri premi relativi alle Weekly Competition.

Si afferma che:

- Il vincitore del miglior film della Weekly Competition è solo il primo film classificato, anche se saranno assegnati anche altri premi in danaro (secondo le entità previste dal presente Regolamento);
- Nel caso in cui i film più votati risultino due o più (tutti con lo stesso numero massimo di voti), ci sarà solo un “primo classificato” che riceverà il premio, e sarà in film che per primo sarà stato consegnato allo staff la sera della Weekly Competition;
- Il premio per “miglior film della Weekly Competition” sarà assegnato al regista che presenterà il film. Nel caso di regia a più mani (quindi coregie), i registi saranno tutti nominati vincitori al momento della proclamazione della Weekly Competition, ma il premio in denaro e l'eventuale accredito per la Mostra di Venezia (questo eventuale premio, ovvero l'eventuale accredito per la Mostra di Venezia resterà sospeso fino a quando l'Organizzazione Mondiale della Sanità dichiarerà la fine della pandemia Covid 19) saranno assegnati al regista che risulterà il primo dell'elenco nel

foglio di produzione (se la direzione di Cinemadamare dovesse assegnare altri premi o agevolazioni, essi andranno al primo classificato della Weekly Competition);

- Oltre al premio di “Miglior Film della Weekly Competition”, possono essere assegnati, per ogni “Weekly Competition”, anche un premio Miglior Fotografia, Miglior Produzione, Miglior Attore/Attrice, Miglior Effetti sonori, Miglior Montaggio, Miglior Sceneggiatura (in caso di cosceneggiatori, il premio in danaro sarà condiviso aritmeticamente tra gli sceneggiatori);
- Il direttore si riserva la possibilità, a seconda della quantità e della qualità e delle caratteristiche tecniche e artistiche dei film presentati alle Weekly Competition, di istituire, in occasione di ogni Weekly Competition, anche un altro/altri premi speciali;
- Se la direzione di Cinemadamare dovesse prevedere l’assegnazione di accrediti gratuiti alla Mostra del Cinema di Venezia, essi saranno attribuiti al primo classificato di ogni Weekly Competition (questo eventuale premio, ovvero l’eventuale accredito per la Mostra di Venezia e resterà sospeso fino a quando l’Organizzazione Mondiale della Sanità dichiarerà la fine della pandemia Covid 19);
- Se la direzione di Cinemadamare dovesse prevedere l’assegnazione di accrediti gratuiti alla Mostra del Cinema di Venezia, essi saranno attribuiti anche a tutti coloro che si aggiudicheranno almeno 5 premi speciali anche di diversa categoria, esempio come “MigliorFotografia” (questo eventuale premio, ovvero l’eventuale accredito per la Mostra di Venezia e resterà sospeso fino a quando l’Organizzazione Mondiale della Sanità dichiarerà la fine della pandemia Covid 19);
- Per avere diritto alla riscossione di tutti i premi in danaro previsti per la Weekly Competition, il filmmaker (che ricopre quindi uno dei ruoli cui si riferiscono gli stessi premi) oltre ad essere in regola con le norme di presentazione del film, dovrà risultare regolarmente iscritto a Cinemadamare almeno per il periodo minimo stabilito dal presente Regolamento: 3 settimane;
- Nel caso in cui si dovesse verificare la seguente condizione: la partecipazione di un filmmaker, o di più filmmaker per una sola settimana, o comunque per un periodo inferiore a tre settimane, il film da lui presentato alla Weekly Competition sarà accettato al concorso, ma nel caso dovesse risultare vincitore di qualsiasi premio, come miglior film o un premio tecnico, non ha diritto a riscuotere il relativo premio in danaro e quindi non ha neanche diritto ad altre eventuali primaticità (per esempio l’accredito e il soggiorno gratuiti alla Mostra di Venezia). Sarà uguale motivo di esclusione del film da tutti possibili premi, anche la presenza nel film di attori o altro personale tecnico e artistico non registrato a Cinemadamare, secondo quanto stabilito del presente Regolamento.

CONDIZIONI MINIME PER L’ASSEGNAZIONE E ENTITA’ DEI PREMI:

Da 5 a 10 film prodotti ogni settimana:

1 film vincitore come miglior film (200 € lordo)

Da 11 in poi film prodotti ogni settimana:

1 film vincitore come miglior film (200 € lordo) e i seguenti premi speciali assegnati da una giuria di esperti (o dallo staff):

“Migliore fotografia”, (50 € lordo) “Miglior

produzione” (50 € lordo) “Migliore

attore/attrice” (50 € lordo) “Migliore effetti

sonori” (50 € lordo)

“Migliore montaggio” (50 € lordo) “Miglior Sceneggiatura” (50 € lordo) “Eventuali premi

speciali” (50 € lordo)

Se il numero di film presentati ad una Weekly Competition risulta inferiore a 5, la proiezione sarà comunque effettuata, ma non ci sarà l’assegnazione di alcun premio.

Tutti i film prodotti durante ogni settimana potranno essere vagliati dal Direttore, o da persona da lui delegata, prima di partecipare alla Weekly Competition. Il concorso, su decisione del Direttore, potrà essere diviso in due parti: la prima destinata a contenere gli short film considerati (dal Direttore, o dai suoi delegati) eleggibili per la prima parte della Weekly Competition, la seconda sarà dedicata agli altri film prodotti durante ogni settimana. I premi relativi alla Weekly Competition saranno riservati solo agli autori che realizzeranno i film ammessi alla prima parte.

Attrezzatura cinematografica: al momento dell’arrivo a Cinemadamare, la segreteria verificherà che tutti i filmmaker siano muniti dell’attrezzatura tecnica che hanno dichiarato di possedere nell’Entry Form del festival. Non sarà accettato a Cinemadamare, chi invece, se pur regolarmente iscritto, e se pur regolarmente invitato, non arriverà con l’attrezzatura che lui stesso aveva annunciato, nel momento della domanda di partecipazione. La strumentazione personale sarà utilizzata esclusivamente dal proprietario, che dovrà mettersi però a disposizione di altre troupe nel caso in cui avessero bisogno del suo contributo per la produzione dei cortometraggi.

RAPPORTI TRA CINEMADAMARE E I REGISTI/AUTORI(ovvero coloro che firmano la regia dei film realizzati durante Cinemadamare).

I mezzi necessari a girare i film devono essere procurati dagli stessi Autori che propongono i propri progetti/film. Gli autori dovranno assolvere a tutti gli obblighi previsti dal presente Regolamento, comprese le liberatorie. Gli autori dovranno usare, come colonna sonora dei propri film, esclusivamente, musica free oppure originale, ovvero, composta durante Cinemadamare, o comunque ai cui obblighi di legge ha già egli stesso assolto

La produzione di Cinemadamare fornirà un generale supporto logistico al film, se richiesto e se possibile.

Cinemadamare non è in alcun modo responsabile degli oggetti di scena, dell'attrezzatura, dei mezzi e di tutti gli oggetti e le cose prese in prestito dai registi, dagli autori o da chiunque faccia parte del Campus che non siano di proprietà di Cinemadamare. Per questo, non si assume nessuna responsabilità per il danneggiamento, il deterioramento o la scomparsa dei suddetti oggetti.

RISCOSSIONE DEI PREMI E MODALITÀ DI PAGAMENTO

I premi saranno pagati tramite bonifico bancario sia per i filmmaker italiani sia per i filmmaker stranieri. Le somme corrispondenti (i premi) saranno erogate al vincitore, il prima possibile o comunque entro il 31 dicembre dell'anno in corso. Nel caso in cui il filmmaker vincitore di un premio delle Weekly Competition, per qualsiasi motivo, abbandoni prematuramente il festival (nel senso che va via prima della data da lui indicata come fine del suo periodo di presenza a Cinemadamare), lo stesso filmmaker perde il diritto alla riscossione della somma dovuta come premio/premi, e anche l'eventuale accredito e l'eventuale ospitalità gratuiti alla Mostra del Cinema di Venezia (ora, sospesa, fino al termine della pandemia da Covid-19). Perderà il diritto alla riscossione di premi di qualsiasi natura (economica e non) anche il filmmaker, che a causa dell'infrazione del presente regolamento sarà destinatario di un provvedimento di esclusione di CDM: ovvero, la perdita del diritto alla partecipazione e all'ospitalità gratuita e alla presenza a CDM, perderà anche il diritto alla riscossione di tutti i premi, anche quelli vinti precedentemente.

REGOLAMENTO MAIN COMPETITION 20° EDIZIONE: COME INVIARE UN FILM

L'iscrizione alla Main Competition si può effettuare tramite la piattaforma Filmfreeway a questo indirizzo: <https://filmfreeway.com/cinemadamare>, al costo di 5.00 \$. La selezione delle opere avviene a cura e giudizio insindacabile della Direzione del Festival e della Commissione selezionatrice.

Le opere devono pervenire entro e non oltre il 30 aprile 2022.

Il materiale inviato non sarà restituito ma verrà acquisito dall'archivio del Campus.

I produttori cinematografici delle opere selezionate in concorso devono accettare di includere nel loro futuro materiale promozionale la menzione di partecipazione a Cinemadamare e i premi eventualmente conseguiti, incluso il logo ufficiale di Cinemadamare. Iscrivendosi alla sezione per la Main Competition si accetta automaticamente questo regolamento.

Può presentare il film alla Main Competition o il produttore o il regista dell'opera o il distributore. In ogni caso, indipendentemente da chi presenta/iscrive il film alla Main Competition, Cinemadamare erogherà i premi, nelle modalità tecniche descritte in questo regolamento, esclusivamente al regista dell'opera, per quanto riguarda i premi Miglior FILM – “Miglior Regia”; All'attore per premio “miglior attore”; allo sceneggiatore per miglior sceneggiatura, e così via per gli altri.

REQUISITI DI CANDIDABILITA' DEI FILM

I film iscritti alla Main Competition di Cinemadamare, appartenenti alle seguenti categorie: animazione/fiction/documentari/sperimentali devono rispettare i seguenti parametri, pena l'esclusione dalla selezione del concorso:

- Avere durata inferiore o uguale a 25 minuti
- Non contenere sequenze oscene o raccapriccianti
- Essere sottotitolati in inglese, se la lingua originale non è l'inglese

FASI DELLA MAIN COMPETITION

La Main Competition si svolge in quattro fasi:

- Selezione: i cortometraggi ammessi al concorso saranno selezionati entro il 31 maggio 2022, salvo diversa comunicazione dello staff di Cinemadamare. A chi ha presentato l'opera in concorso sarà data notifica entro il 5 giugno 2022. Saranno loro comunicate tempestivamente la data e il luogo della proiezione della propria opera, prima dell'inizio del Festival (14 giugno).

- Fase Preliminare: i cortometraggi selezionati saranno proiettati prima della tappa di Nova Siri (tappa già prevista nell'itinerario del Campus), e saranno votati da una Giuria Popolare, ovvero il pubblico presente la sera in piazza durante le proiezioni, attraverso delle schede di votazione distribuite dall'organizzazione del Campus. La Giuria Popolare seleziona un film/cortometraggio ogni tre serate di proiezione (i film della suddetta competizione vengono proiettati in pubblica piazza durante le serate gratuite di "cinema all'aperto" che CDM organizza nelle sere precedenti a quella dedicata alla Weekly Competition), il calcolo per designare il cortometraggio vincitore si basa sulla percentuale aritmetica dei risultati delle singole schede. Ogni sei giornate di Cinemadamare si selezionano due film per la Semifinale. Il cortometraggio così selezionato è ammesso in Semifinale, che coinciderà con la settimana di Nova Siri.

- Semifinale: In questa fase, la Giuria Popolare selezionerà un cortometraggio ogni serata di proiezione. I cortometraggi così selezionati accederanno alla Finale, che si terrà a Nova Siri.

I cortometraggi sono proiettati secondo il seguente ordine cronologico: il primo film selezionato nella Fase Preliminare sarà proiettato per primo durante la Semifinale, il secondo per secondo e così via. Il direttore si riserva il diritto di ripescare una o più opere non selezionate dalla Giuria Popolare, ma ritenute da lui e dai suoi collaboratori di alto valore artistico, affinché concorrano alla Semifinale di Cinemadamare. Il film ripescato sarà proiettato l'ultima sera della Semifinale.

- Finale: Sarà sempre la Giuria Popolare attraverso il solito meccanismo delle schede di votazione a proclamare il vincitore della Main Competition e quindi di Cinemadamare 2022

Il Cartellone con le indicazioni delle varie fasi prima descritte sarà pubblicato sul sito www.cinemadamare.com entro l'inizio del Campus.

GIURIE

Cinemadamare prevede l'utilizzo di due giurie differenti per l'assegnazione dei premi:

- Giuria Popolare

La Giuria Popolare è composta dal pubblico presente la sera in piazza alle proiezioni. Gli spettatori esprimono il proprio giudizio sui cortometraggi attraverso delle schede di votazione, distribuite dallo staff del Campus prima dell'inizio delle proiezioni.

Ogni tre serate di proiezioni è decretato un vincitore, quindi ogni sei giornate di Cinemadamare si selezionano due film per la fase semifinale. Il calcolo per designare il cortometraggio vincitore si basa sulla percentuale aritmetica dei risultati delle singole schede.

La giuria popolare assegnerà al miglior cortometraggio il premio più importante del Festival: Epeo 2022.

Se per qualsiasi motivo, non sarà possibile costituire una giuria popolare, il Direttore di Cinemadamare, affiderà la scelta serale dei film della Main Competition, allo staff del Campus, i cui membri utilizzeranno le stesse schede di valutazione preparate per la giuria popolare, con identico criterio di calcolo finale della votazione.

- Giuria Tecnica

La Giuria Tecnica è nominata dal direttore del Festival ed è composta da esperti del settore, giornalisti e critici e assegnerà premi speciali per altrettante categorie.

Se una o più proiezioni serali non vengono effettuate, per qualsiasi motivo, il film viene selezionato autonomamente e indipendentemente dal direttore del Festival.

PREMI

Tutte le somme sotto indicate sono da considerarsi al lordo delle imposte:

- € 1000 Miglior Film: Epeo 2022
- € 250 Miglior Regia (Giuria Tecnica)
- € 250 Miglior Attore/Attrice (Giuria Tecnica)
- € 250 Migliore Sceneggiatura (Giuria Tecnica)
- € 250 Migliore Fotografia (Giuria Tecnica)
- € 250 Miglior Montaggio (Giuria Tecnica)
- € 250 Migliore Colonna Sonora originale (Giuria Tecnica)

RISCOSSIONE DEI PREMI E MODALITÀ DI PAGAMENTO

Per aver diritto alla riscossione integrale dei premi, sarà necessaria la presenza fisica del regista o del produttore al momento della premiazione nella fase finale.

A coloro che risulteranno assenti al momento della proclamazione, sarà assicurata comunque l'erogazione del 50% del premio lordo previsto (previa richiesta per iscritto secondo le norme più avanti indicate)

I nomi dei finalisti e i nomi dei premiati saranno resi noti sul sito www.cinemadamare.com. Tutti coloro che hanno dei cortometraggi in concorso alla Main Competition di Cinemadamare, sono vivamente invitati a consultare quotidianamente il nostro sito ufficiale, fin dal primo giorno di campus al fine di essere informati tempestivamente circa la posizione del loro film nelle varie fasi (comprese la Finale e la Semifinale) e i nomi dei vincitori finali.

Per agevolare l'organizzazione del viaggio anche al regista o al produttore del cortometraggio eventualmente ripescato dal direttore, la proiezione di quest'ultimo avverrà l'ultima sera della Semifinale, in modo che regista o produttore possano essere presenti al Campus, anche al momento della premiazione finale.

Per avere diritto alla riscossione del premio, di qualsiasi categoria, il vincitore dovrà presentare domanda presso l'ufficio di Roma (via Minucio Felice, 6 - 00136 Roma) oppure inviare un'email all'indirizzo infocinemadamare@gmail.com, entro e non oltre il 31 gennaio 2023. Oltre tale data l'organizzazione del festival non pagherà più alcun tipo di premio. Tutti i premi saranno pagati a mezzo bonifico bancario.

* i premi saranno pagati solo dopo che l'organizzazione avrà ricevuto i fondi necessari dagli Enti pubblici che finanziano il Campus

ASPETTI LEGALI GENERALI

È compito degli autori o del proponente del film a CDM verificare il rispetto dei diritti d'autore quindi della SIAE dell'opera e anche l'eventuale pagamento dei relativi diritti di esecuzione e di utilizzo di musiche e/o immagini di repertorio, nonché del rispetto di tutte le altre normative (come quelle relative alle prestazioni di lavoro nel corso della realizzazione dello stesso film, per ognuna delle figure professionali intervenute). Cinemadamare non risponde di eventuali controversie nate dal non rispetto di quanto descritto in questo punto.

Con l'iscrizione dell'opera al Campus, il titolare/autore trasferisce a Cinemadamare l'autorizzazione a postare il video intero o estratti di esso nel sito e nelle pagine del proprio Social Network. Cinemadamare si riserva la facoltà di registrare e/o riprendere e/o diffondere la manifestazione – per intero o in alcune sue fasi – con ogni mezzo (stampa, fotografia, radio, televisione, audiovisivi, internet, ecc.) nonché di abbinare all'evento una o più iniziative a carattere promo/pubblicitario, senza che nulla sia dovuto e nessuno dei partecipanti possa avere nulla a pretendere. La richiesta di ammissione a qualsiasi sezione di Cinemadamare implica l'accettazione incondizionata del presente Regolamento Generale.

I produttori cinematografici devono accettare di includere nel loro futuro materiale promozionale la menzione di partecipazione a Cinemadamare e i premi eventualmente conseguiti, incluso il logo ufficiale di Cinemadamare, disponibile presso gli uffici di segreteria o scaricabile dal sito internet.

*Per ogni eventuale controversia è competente il Foro di Matera

ALTRI PREMI

Il direttore del festival, a seconda della disponibilità, si riserva la possibilità di attribuire altri premi speciali (borse di studio in Italia e all'estero, tirocini formativi in Italia e all'estero, e altri titoli onorifici o economici) a filmmaker e ai membri dello staff di Cinemadamare che –a suo insindacabile giudizio- siano meritevoli di tali premi. Nel caso in cui si manifesti la possibilità di attribuire ulteriori "altri premi", il direttore – a sua discrezione- stilerà un elenco di filmmaker cui attribuire tali bonus.

Tutte le comunicazioni a questo riguardo tra Cinemadamare e i filmmaker si svilupperanno tramite il sito ufficiale e gli altri mezzi di comunicazione elettronica.

Saranno considerati bonus, e quindi seguiranno tutte le disposizioni riguardanti i premi e gli altri premi, di questo Regolamento la promozione da parte di Cinemadamare a favore di uno o più filmmaker che abbiano partecipato almeno ad una edizione del Campus, il contatto tra lo stesso (gli stessi) filmmaker e una casa di produzione/società di distribuzione avente sede in Italia o all'estero. Ciò che si intende per "contatto": la presenza fisica del nostro filmmaker negli uffici della casa di produzione/società di distribuzione, finalizzata ad un incontro conoscitivo (il filmmaker conosce le dinamiche di attività e le finalità d'impresa della casa di produzione/società di distribuzione; casa di produzione/società di distribuzione conosce un giovane autore e la sua sensibilità verso la realizzazione di opere per l'audiovisivo e per la cinematografia). Tale "contatto" non ha alcuno scopo, neppure indiretto, di tipo lavorativo. Questo "Bonus" sarà erogato dall'associazione Cinemadamare a partire dalla fine di ogni edizione fino alla fine del giugno successivo.

WORKSHOP

Sono previsti 2 giorni di workshop tematici a settimana.

Un terzo giorno di workshop potrà essere Open-Space: un incontro tra il direttore e i filmmaker su temi proposti anche da questi ultimi.

La Direzione di Cinemadamare potrebbe attivare un workshop preliminare alla prossima edizione di Cinemadamare e Travelling Campus: la costituzione di un gruppo di lavoro aperto a sceneggiatori provenienti dall'Italia e da tutto il mondo, che partecipano ad un precampus (da questo momento in poi denominato "Cinemadamare Writing" oppure "CDM Writing") che si svolgerà, esattamente secondo le norme contenute nel presente regolamento Generale, ma avrebbe come unico scopo quello di scrivere e (ottimizzare) delle sceneggiature che saranno poi tradotte in short film durante Cinemadamare Travelling Campus. La durata e la sede di "Cinemadamare Writing" saranno comunicati almeno 30 giorni prima dell'inizio delle attività di sceneggiatori ad alcuni filmmaker che abbiano fatto domanda di partecipazione a Cinemadamare 2022. Dunque, i partecipanti a "CDM Writing", saranno scelti dal direttore di Cinemadamare e riceveranno un formale invito a prendere parte a questa fase preliminare di Cinemadamare Travelling Campus. Chi parteciperà a "Cinemadamare Writing" dovrà prendere parte almeno per un mese al Campus itinerante che si svolgerà nello stesso anno.

COMUNICAZIONI AI PARTECIPANTI DURANTE CINEMADAMARE

Le notizie relative alla selezione dei film per la Main Competition, ovvero quelli che accedono alla Fase Preliminare, alla Semifinale e alla Finale saranno comunicate a tutti coloro che propongono un film e a tutti i follower di Cinemadamare attraverso pubblicazioni quotidiane sul nostro sito www.cinemadamare.com

Sul sito www.cinemadamare.com saranno disponibili:

- Il calendario e le tappe del Campus
- Il programma delle Sezioni del Campus
- il programma di workshop e masterclass
- un esempio della nostra "giornata tipo"
- Il calendario delle proiezioni dei film in concorso (Main Competition)
- il calendario dei film in Semifinale e in Finale per la Main Competition
- Il cartellone di tutti gli eventi del festival
- Le informazioni su come raggiungere le varie tappe di Cinemadamare
- I vincitori di tutte le Weekly Competition e gli altri premi tecnici, man mano che maturano.

FORO COMPETENTE

La direzione di Cinemadamare può prendere decisioni relative a questioni non previste dal presente Regolamento, in qualsiasi momento del festival, prima o dopo lo svolgimento dello stesso.

Per ogni eventuale controversia è competente il Foro di Matera.

CONVIVENZA CINEMADAMARE: BUONE PRATICHE

Tutti i partecipanti a Cinemadamare, ovvero che hanno ottenuto il diritto ad essere ospitati come filmmaker, dichiarano di accettare come arbitrato interno le decisioni della direzione del festival al fine di redimere piccole eventuali divergenze o/e altre questioni riguardanti il rapporto tra filmmaker e filmmaker, e tra filmmaker e Cinemadamare. E tra i filmmaker e la comunità del comune o della città che ci sta ospitando. Nel caso in cui una data controversia dovesse risultare insanabile, la direzione si riserva la possibilità di chiedere ai protagonisti di tali questioni di abbandonare la manifestazione. L'avvenuta riconciliazione tra filmmaker e filmmaker partecipanti a CDM avverrà davanti a tutti i filmmaker di Cinemadamare, durante il Production Meeting immediatamente successivo alla risoluzione del contrasto, tra gli stessi protagonisti della controversia. Tale decisione, così come qualsiasi altra riguardante eventuali controversie, possono essere assunte da un giurì costituito dal direttore o da persona da lui delegata, il quale giurì potrà ascoltare le ragioni delle stesse parti in contrasto.

Tuttavia, si precisa che non è assolutamente consentito ad alcun filmmaker sindacare il lavoro di un altro filmmaker, così come non gli è consentito di giudicare "impresentabile" alla Weekly Competition un qualsiasi film; non potrà inoltre esprimere valutazioni di carattere politico, religioso, ideologico, razziale e di decenza durante la scrittura della sceneggiatura, durante le riprese del film, durante il montaggio. In tutti i casi, però, ogni filmmaker che intenda formulare una valutazione del tipo di cui sopra, potrà richiedere una valutazione al direttore di Cinemadamare (tale comunicazione dovrà avvenire in modo assolutamente riservato, seppur anche solo verbalmente) anche le decisioni

del direttore relative a questi specifici punti sono assolutamente insindacabili e non oggetti di ulteriori confronti. Ogni eventuale lamentela relativa a CDM e alla vita interna a CDM deve essere comunicata direttamente e tempestivamente al direttore e non ad altri.

CINEMADAMARE FINAL CUT

(le disposizioni di questo articolo restano sospese fino a quando l'Organizzazione Mondiale della Sanità stabilirà la fine della pandemia da Covid 19, fino a quel momento sono annullate le disposizioni a seguire relative a Cinemadamare Final Cut)

Cinemadamare Final Cut riguarda l'eventuale presenza alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, la cui decisione di partecipazione sarà comunicata entro il 31 luglio di ogni anno.

Cinemadamare "Final Cut" avrà la natura di un evento parallelo: Tutti gli altri filmmaker che non parteciperanno a Cinemadamare Final Cut, quindi tutti coloro che non andranno alla Mostra del Cinema di Venezia, continueranno a partecipare a Cinemadamare 2022, seguendo il calendario delle varie tappe e continuando a rispettare il presente Regolamento, in ogni parte.

Gli ammessi a Final Cut sono ospiti di CDM a Venezia o in comune limitrofo in strutture scolastiche o in tende allestite in un'area attrezzata. Tale periodo di permanenza riguarderà la seconda parte della Mostra del Cinema di Venezia: 4/5 giorni di presenza.

Tutti coloro che sono ammessi a tale fase di Cinemadamare potranno seguire le proiezioni dei film della Mostra del Cinema. L'accredito alla Mostra sarà offerto da Cinemadamare.

La tenda sarà fornita gratuitamente da Cinemadamare. Tutti hanno l'obbligo del montaggio all'arrivo e dello smontaggio alla partenza.

Cinemadamare finirà l'ultimo giorno della settimana indicata nel calendario pubblicato su www.cinemadamare.com

Inoltre, una qualsiasi edizione di Cinemadamare potrà essere annullata, anche senza preavviso o potrà terminare in qualsiasi momento, a causa di forza maggiore, ad esempio terremoti, pandemie, guerre, ordine pubblico, anche per intervenuta accidentale indisponibilità della strumentazione (come i mezzi di trasporto propri) indispensabili per il funzionamento di Cinemadamare secondo il proprio Format. In questo caso, per ognuno dei partecipanti filmmaker valgono le stesse regole contenute in questo Regolamento relative alla "fine" di Cinemadamare, ovvero, da quel momento (ovvero dalla fine anche prematura di CDM) Il filmmaker partecipante dovrà lasciare a sue spese il Campus, in qualsiasi luogo si trovi, non avendo più CDM la possibilità di proseguire le proprie attività, e quindi il proprio tour, e nemmeno di poterlo continuare ad ospitare.

*Per ogni eventuale controversia è competente il Foro di Matera.