

INSOLITA

Cantar per scherzo

Bittersweet Lasso

sab 30 nov 17.30
1/4h 17.15

concerto di **Passi Sparsi**
Martha Rook *cantus*, Cora Mariani *altus*,
Neri Landi *tenor*, Lorenzo Tosi *bassus*
nell'ambito di **Festival CantaBO**
in collaborazione con **AERCO**

Passi Sparsi è un ensemble specializzato nel recupero dei generi popolari e del repertorio comico rinascimentale. Il loro nuovo progetto esplora la poliedrica e anticonformista personalità del genio fiammingo Orlando di Lasso attraverso la sua produzione in lingua italiana, a partire dalle esuberanti *villanelle alla napoletana*, in cui temi raffinati come l'amor cortese vengono reinterpretati in chiave grottesca e irriverente, mettendo in scena un mondo di maschere e situazioni esilaranti. A seguire le *moresche*, corpus di canzoni polifoniche i cui protagonisti sono schiavi e liberti africani nella Napoli del '500 e i cui testi incorporano varie espressioni in lingua Kanuri, originaria dell'Africa Centrale, rappresentando la più antica attestazione di questa lingua, tutt'oggi parlata.

VARIAZIONI

Turandot. Una fiaba

percorso narrativo nelle sale del museo di e con **Angela Malfitano, Francesca Mazza e Teatrino Giullare** suoni a cura di **Guido Sodo**

dom 22 dic 16.30
replica 18.00

Nel 100° anniversario dalla morte di Giacomo Puccini, un percorso scenico-narrativo sulla storia che ha ispirato la Turandot del celebre compositore italiano. A partire dall'esoterica fiaba medievale raccontata dal poeta Nezami seguiremo il Principe Calaf nelle mille rocambolesche avventure per giungere in Cina nell'epica novella raccolta in Oriente da François Pétis de la Croix ne *I mille e un giorno*, fino alla famosa versione teatrale di Carlo Gozzi portata in scena sui palcoscenici italiani. Teatrino Giullare e Tra un atto e l'altro ci presentano il loro nuovo progetto in cui musica, tradizione favolistica, drammaturgia e maschere si fonderanno per far emergere la modernità, il coraggio e la capacità di ribellione alle antiche regole della celebre principessa.

dom 1 dic 17.30
gratuito

Sigune l'opera perduta

la prima edizione dell'inedito di Ferruccio Busoni

con **Silvano Salvadori e Monica Zefferi**
nell'ambito di **Busoni 100**
a cura di **Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni**

ven 13 dic 17.30
gratuito

Il discorso musicale

la biblioteca di Athena Musica

a cura di **Francesco Finocchiaro, Paolo Gozza e Stefano Lombardi Vallauri**
con **Amalia Collisani e Cecilia Panti**

INSOLITA

La metamorfosi del bello

dall'armonia delle sfere agli affetti

concerto di **Ensemble Stultifera Navis**
Elena Casaglia *soprano*
Iris Faceto *viola da gamba*
Silvia Morosi *clavicembalo*
Silverio Zanobetti *voce recitante*

sab 14 dic 17.30
1/4h 17.15

Una narrazione in parole e musica che esplora i due termini conosciuti da Claudio Monteverdi nella celebre disputa che lo contrappose a Giovanni Maria Artusi e che cambiò per sempre la nostra concezione della musica. La *prima pratica*, codificata da Zarlino e perfezionata da Palestrina, vede la musica come scienza speculativa, in grado di imitare l'armonia del cosmo attraverso il contrappunto e infondere equilibrio nell'anima umana: il bello corrisponde al buono. Invece, la *seconda pratica*, proposta da autori come Caccini e Monteverdi stesso, rovescia le priorità e amplia l'orizzonte musicale alle dissonanze, capaci di esprimere i sentimenti reali, anche quelli più dolorosi e abietti, senza finzioni e ipocrisie. E il bello potrà apparire anche brutto.

sab 21 dic 17.30
gratuito

Giacomo Puccini nato per il teatro

un viaggio nella messinscena alla scoperta di un compositore visionario

con **Paola Massoni**

sab e dom 11 12 gen 10.30>13.00
15.30>18.30
gratuito

Maratona Mozart

esecuzione integrale delle Sonate e Fantasie per fortepiano di Mozart

a cura di **Associazione Arsarmonica**
narrazioni musicali di **Massimiliano Guido e Costantino Mastroprimiano**

Il 2025 di wunderkammer si apre con un progetto molto inconsueto ma di enorme fascino: l'esecuzione integrale cronologica di tutte le Sonate e Fantasie per fortepiano di Mozart. Una fine settimana in quattro tappe introdotte da Massimiliano Guido e Costantino Mastroprimiano, in cui dieci musicisti, diversi per personalità e bagaglio di esperienze, si alterneranno per riproporre al pubblico odierno un'esperienza d'ascolto particolare ma da provare almeno una volta nella vita: quella della *full immersion* interpretativa dal vivo del corpus completo dell'intero repertorio di un singolo autore (e che autore!), eseguito su un fortepiano che è la copia esatta dello strumento storico di Anton Walter per il quale le sonate sono state concepite.

sab 25 gen 17.30
gratuito

Il giovane Corelli

la formazione del genio: nuove acquisizioni e documenti

con **Enrico Gatti, Francesco Zimei, Elisabetta Pasquini, Jadranka Bentini**
esposizione del **ritratto di Arcangelo Corelli** (attribuito a Cesare Gennari, Bologna, ca. 1670) a cura di **Galleria Baroni**

dom 26 gen 17.30
gratuito

L'ultimo ritratto del Farinelli

storia di un dipinto come non lo avete mai visto

con **Lorenzo Bianconi, Francesca Boris, Vincenzo Lucchese, Angelo Mazza, Luigi Verdi**

ven 17 gen 17.30
gratuito

A piena voce

dal gregoriano al rock, la storia della vocalità nella cultura occidentale

con **Cristina Miatello, Valentina Confuorto, Piero Mioli, Candace Smith, Silvia Perucchetti**
Interventi musicali da fonti conservate in museo

INSOLITA

La bella Franceschina

le radici popolari nella musica del Rinascimento italiano

concerto di **Renata Fusco canto**
Domenico Cerasani e Massimo Lonardi liuti

Nel 1560, di ritorno da un viaggio in Italia, Henry Fitzalan, XVIII conte di Arundel, portò con sé a Londra quella che oggi è la cosiddetta Royal Appendix 59-62 della British Library. Si tratta di una raccolta manoscritta compilata tra il 1520 e il 1560 che raduna oltre quaranta danze e composizioni a quattro voci tra le più in voga all'epoca, in gran parte di ispirazione popolare (come *La Traditora, La Gamba, il Passo e mezzo*) e che trovano un'ampia eco in molte preziose edizioni conservate nella biblioteca del museo. Un concerto che è una vera e propria playlist del Rinascimento italiano, in grado di offrire un'affascinante quanto sorprendente istantanea dei gusti musicali di allora, in un fitto e intellettuale gioco di rimandi tra il trasfigurato contesto iper-colto e le istanze popolari.

AUDIO/VISIVO

Il dimenticato

l'ascesa e il declino di Josef Mysliveček (e l'incontro con Mozart a Bologna)

IL BOEMO

proiezione del biopic di **Petr Václav** (CZE/ITA/SVK, 2022, 140', V.O. con sott. it.)
nell'ambito di **SOS Sons of Sounds - Cinema Galliera**

ven 31 gen 17.30
gratuito

INSOLITA

Phantasticus

stravaganze e virtuosismi del Seicento italiano

concerto de **I Madrigalisti Estensi**
Alice Fraccari *soprano*
Andrea Antonel *tiorba*
Michele Gaddi *clavicembalo*

sab 1 feb 17.30
1/4h 17.15

Con *Stylus Phantasticus* si indica un metodo esecutivo caratteristico del primo Barocco, in cui non contava ciò che è scritto sulla partitura, ma ciò che l'esecutore voleva trasmettere attraverso la musica, liberando la propria fantasia e il proprio estro. Questo nuovo gusto musicale impregnerà i generi peculiari del '600 italiano, come il madrigale, la diminuzione e il recitar cantando, in quanto sfaccettature di un unico comune strumento per toccare le sensibilità dell'animo umano. Ma è nelle toccate - composizioni scritte che però dovevano dare all'ascoltatore l'impressione dell'improvvisazione - che esso raggiunge la sua massima espressione, come nelle raccolte del veneziano Johann Hieronymus Kapsperger o del ferrarese Girolamo Frescobaldi conservate al Museo della musica.

INSOLITA

Orpheus Torelli

l'eredità del maestro veronese in Italia e in Europa

concerto di **Rosso Verona Baroque Ensemble**
Pietro Battistoni *violino I e concertazione*
Lorenzo Gugole *violino II*
Cristina Vidoni *violoncello*
Margherita Burattini *arpa*
Edoardo Valorz *clavicembalo*

sab 22 feb 17.30
1/4h 17.15

Rosso Verona nasce nel 2021 all'Aja con l'intento di riscoprire tesori musicali dimenticati della musica del XVII e XVIII secolo. Il loro ultimo progetto è dedicato alle sonate Op. 2 di Giuseppe Torelli, raccolta di *concerti da camera* con le quali il compositore veronese si presenta giovanissimo al mercato editoriale musicale, mostrando da subito quegli elementi di avanguardismo e di ricerca che renderanno il suo stile famoso in tutta Europa. Le sonate saranno intercalate con la musica strumentale dei compositori che dall'opera di Torelli sono stati maggiormente influenzati: da Dall'Abaco, a Boni, a Corelli fino a J.S. Bach, che ne studiò e trascrisse i concerti e a J.G. Pisendel, che ebbe in Torelli il primo insegnante di violino durante la sua permanenza ad Ansbach.

RI-CREAZIONI

Tre secoli di Passione

a 300 anni dalla prima esecuzione della Passione Secondo Giovanni di J.S. Bach

con **Pier Francesco Micciché e Maria Borghesi**
a cura di **Athena Musica**

ven 7 feb 17.30
gratuito

RI-CREAZIONI

Tutta la musica in una mano

con **Vania da Maso**
a cura di **Athena Musica**

ven 14 feb 17.30
gratuito

4DUMMIES

In splendida forma

storia della canzone dal Medioevo a oggi

narrazione musicale con **Silvia Testoni voce**
Marco Ghirarducci pianoforte

sab 15 feb 17.30
gratuito

RI-CREAZIONI

Exit Rosa

musica per le monache da un manoscritto del primo Trecento

con **Alessandra Fiori**
a cura di **Athena Musica**

ven 21 feb 17.30
gratuito

RI-CREAZIONI

Stampa ed editoria musicale

nel Quattro, Cinque e Seicento

con **Lorenzo Bianconi**
a cura di **Athena Musica**

ven 28 feb 17.30
gratuito

dom 2 mar 17.30
gratuito

Angeli contro voglia

musica e identità negata nei castrati

narrazione musicale di **Alessandro Quarta**
interventi musicali di **Ensemble op. 28**
nell'ambito di **Cambiamenti**, festival di **Specialmente in biblioteca rete delle biblioteche specializzate di Bologna**

RI-CREAZIONI

Tre in uno

la Trinità nella polifonia rinascimentale

con **Chiara Bertoglio**
a cura di **Athena Musica**

ven 7 mar 17.30
gratuito

4DUMMIES

A cosa serve (se serve...) il Direttore d'Orchestra?

breve storia del Dirigere

narrazione musicale con **Bernardo Lo Sterzo direzione**
Marco Pedrazzi e Diego Tripodi pianoforte

sab 22 mar 17.30
gratuito

Il mandolino a Napoli nel Settecento

presentazione del volume con **Paologiovanni Maione, Giuseppina La Face, Anna Rita Addressi, Mauro Squillante**
interventi musicali di **Ensemble Galanterie a plettri mandolini storici**

a cura del **Dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università di Bologna**
in collaborazione con **Fondazione Pietà de' Turchini**

ven 28 mar 17.30
gratuito

VARIAZIONI

Anna Bon

viaggi di una giovane musicista del '700

visita sonata con **Silvia Moroni flauto dolce e traversiere**
Stefano Rocco liuto

dom 9 mar 17.00

RI-CREAZIONI

Il primo libro de Madrigali di Cerdalotto

Flouance flampato, 7 con forma dille, genzia coarcto.

Il Verdelotto di Martini

le origini del madrigale nelle collezioni del Museo della musica

con **Massimo Privitera**
a cura di **Athena Musica**

ven 14 mar 17.30
gratuito

INSOLITA

Il Principe Romano

le musiche di Händel, Gaffi e Caldara alla corte del principe Francesco Maria Ruspoli

concerto di **Mauro Borgioni baritono**
Marcello Scandelli violoncello
Lorenzo Feder clavicembalo

sab 15 mar 17.30
1/4h 17.15

Dopo aver ereditato le fortune del padre (il conte Alessandro Marescotti) e del prozio (Bartolomeo Ruspoli), il nobile Francesco Maria Marescotti Ruspoli divenne uno dei più ricchi e più influenti mecenati della Roma barocca. A partire dal 1701, infatti, iniziò a emulare le sontuose produzioni dei cardinali Pamphili e Ottoboni, "sponsorizzando" tramite la sua *Accademia* i compositori più in voga del tempo, che fecero a gara nel dedicargli cantate, serenate e musica strumentale. Il concerto ripercorre i due anni di soggiorno presso la residenza del *Principe Romano* di Georg Friedrich Händel - per il quale scrisse più di 50 cantate - assieme a capolavori inediti di Antonio Caldara e Bernardo Gaffi oggi presenti in un'unica fonte, conservata nelle collezioni del museo.